

العشرون مائة وسبعون

الحمد لله والمنته که درین زمان فرستاده آوان نسخه صحیح کتاب



حسب فرمایش سائے صاحب معنی کلاب کمالیہ شریک حیران کتب لاهور

مطبع عام واقع لاہور مطبوعہ کتب

|       |       |
|-------|-------|
| ۲۰۰۲۶ | ۲۵۱ ج |
| ۱۵۲۵۳ |       |

# بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

اجلے بنیدیاں ہے و تہاں مقل کا  
آتش میں وہ ہوا چمن آرا خلیل کا  
لشکر تباہ کعبہ پہ اصحاب فیل کا  
پل جسکی ساق پاسے بنا روئیل کا  
چلتا ہے یہاں عمل کوئی جزہ ثقیل کا  
مقدور پرزدن نہوا جبرائیل کا

مقدور کس کو محمد خدائے حلیل کا  
پانی میں اُسے راہبری کی کلیم کی  
اس کی مدد سے نوح اربابیل نکلیا  
پیدا کیا وہ اس نے بشر عروج بنفق  
چترتا ہے اُسکے حکم سے گردن پر آدن  
بلوایا اپنے دوست کو اُسنے دماں خیل

کیا پاسے کنہ ذات کو اس کی کوئی ظفر  
وہاں عقل کا نہ دخل نہ ہرگز دلیل کا

خاک ہادسلکی بنوگیا وہ سوار آویگا  
کہ کبھی صیدنگن بہر شکار آویگا  
بیمزہ ہووے گی جسوقت شمار آویگا  
جھکو گیا کہ چہ پس از برگ ہزار آویگا  
تیری جا ہے یہ دلیں غبار آویگا  
گنیاں بھولیں گے جب ز شمار آویگا

مژدہ اسے دل کہ سیہ بامیں آویگا  
اسلئے صید گے عشقیں ہم صید رہے  
دیکھا بدل تو نہ پی جام محبت کے شرب  
دم لبوں پر ہے مرا آج تجھے آنا ہے  
تو جو آئینہ صفت غیر سے ہو جائیگا صفا  
یہ ہیں ملک سے جگہ گستا نہیں کی بہر تیر

لیگا ایک ہی بار اینیں دل بنا ظفر  
ہو گا کیا دیکھے جب کئی بار آویگا  
یار دور نہ سپہ روز ہے یار دنیا  
ہر ہستم و سنگاٹنا اور کاہر عالم دنیا  
نئے انداز کا ہے دام بلا طرہ یافتہ  
تیرا قراؤنک ہے تیرا انکار دنیا  
تیری بالیں ہست نہیں ہر ہست دنیا  
روز ہے ایک ایک پس گرفتار دنیا

کلیں پیر دول آزار آلودل منے دیا  
نور سے چھوڑنا زنگ آلودل  
کیا قیامت سے گنگا تیری طرز خرام  
کیا قیامت سے گنگا تیری طرز خرام  
کیا قیامت سے گنگا تیری طرز خرام  
کیا قیامت سے گنگا تیری طرز خرام  
کیا قیامت سے گنگا تیری طرز خرام  
کیا قیامت سے گنگا تیری طرز خرام

ہاں فرو سوز دل اک دم نہ ہوا پر نہ ہوا  
 شکرا حال جگر سوز غریب عاشق کا  
 کشتہ ناز کے افسوس جنازہ پر ذرا  
 چارہ گر کی نہیں تعصیر بہت کی تدبیر  
 شکے نالوں کو یکے ہو گئے تھپہ پانی  
 مثل نے آگیا دم ناک میں نیا لیکن  
 میری جانب سے پڑی گرہ دلیں تھے  
 ہوں وہ آزاد کہ جوں سرو کی خانہ  
 رات ہمایوں اٹھ اٹھ کر دعائیں لگیں  
 جہد کی صانع قدرت نے مٹے پر اس  
 کھلا کھلا کے تھپہ گاش میں ہزاروں غنچے

اور گریہ سے بڑھا کم نہ ہوا پر نہ ہوا  
 ہلکے افسوس تجھے غم نہ ہوا پر نہ ہوا  
 چشم پر آب تو اک دم نہ ہوا پر نہ ہوا  
 کارگر زخم پر مرہم نہ ہوا پر نہ ہوا  
 سرشکوں بھی ترانم نہ ہوا پر نہ ہوا  
 یار اپنا کبھی ہمدم نہ ہوا پر نہ ہوا  
 شست پیاں تیرا حکم نہ ہوا پر نہ ہوا  
 قد تعظیم میرا حم نہ ہوا پر نہ ہوا  
 شور نالہ میلہ ہم نہ ہوا پر نہ ہوا  
 کسی مخلوق پہ عالم نہ ہوا پر نہ ہوا  
 دل ہلا خوش و غم نہ ہوا پر نہ ہوا

ایک دیکھا جہاں کے خواب  
 ایک دیکھا سنا دوسرا  
 ایک دیکھا ہوا نہ باندا جا  
 ایک دیکھا جہاں پہاں  
 ایک دیکھا سنا سنا  
 ایک دیکھا ناوک  
 ایک دیکھا ناوک  
 ایک دیکھا ناوک  
 ایک دیکھا ناوک

۳

اے ظفر دیکھئے عجبے میں ہو کیا حال پنا  
 چین دنیا میں تو اک دم نہ ہوا پر نہ ہوا

ایمانہ اگر نامہ و پیغام کسی کا  
 دین جان تو ہم غیر کو بدوستہم ہے  
 اس چشم کی گردش کو ہوں کو کو نہ پنا  
 وہ کرتے ہیں آرام سداخیر کے گھر میں  
 شب ہائے نہ ترکے گرد و نیہ نہ نکلا  
 ساقی نکھلا سپید کہ اندھا ہے فلک کیوں

آخر یہ کھلی روز میں یہاں کام کسی کا  
 لیجائے کوئی اور ہوا نام کسی کا  
 گھر چھوڑے ہے کب گدش ایام کسی کا  
 کیا کام او نہیں جائے ہو آرام کسی کا  
 چہلا جو پڑا دیکھا لب بام کسی کا  
 مدت سے او نہ ہا موہیں جام کسی کا

ایک دیکھا ظفر کی کو دل  
 ایک دیکھا سو پونا  
 ایک دیکھا ہوا نہ باندا جا  
 ایک دیکھا جہاں پہاں  
 ایک دیکھا سنا سنا  
 ایک دیکھا ناوک  
 ایک دیکھا ناوک  
 ایک دیکھا ناوک  
 ایک دیکھا ناوک

جو ہے وہ سکر نام سے ہے عشق میں آگاہ  
 بد نام ظفر ہو نہ غرض نام کسی کا

ہم نے دنیا میں آکے کیا دیکھا  
 ہے تو انسان خاک کا پتلا

دیکھا جو کچھ خواب سو دیکھا  
 ایک پانی کا بلبلا دیکھا

آنکھوں میں سے کھڑکیاں اتر آئیں  
 آرام کی گھڑی کو جو ہستی میں سر آ  
 گلگیر تیرے سر پہ جو منہ کھول کر آ  
 جو خاک سبر آج بگولہ نظر آ  
 جہاں جہاں میں ہے سودہ بے خبر آ

باندھی تیری ہاتھوں میں جو کل غم ہندی  
 ٹوٹیکا پڑا خاک کے بستر پہ وہ تاحشر  
 کیا حرف زبانی تیرے آیا تھا لاشع  
 کیا جانی بنی قیس یہ کیا دشت جنوں میں  
 اک ہم ہی نہیں جیتے تھے جہاں میں

ظفر ہے واسطہ ہر طفل کے ہاں  
 کہ رزق ساتھ ہی اپنے بستر لے آتا  
 کہ کسی سے نہ لگے راہ کو اپنے اگر ادنی  
 یقین ہے ہو سکا اس غم کو بھی لکھنا  
 اس غم کو بھی لکھنا  
 اس غم کو بھی لکھنا  
 اس غم کو بھی لکھنا

۱۱  
 ۱۲

میں شرم سے عصیاں کے ہوا سر بگڑیاں  
 جس وقت خیال آہ ادھر کا ظفر آیا

ست آہو منہ میں کیا پتہ لے کر کاہ  
 دیکھ کر مینا فلک کا اور ساغر ماہ کا  
 آگیا ہے ہاتھ زنجی کے کنار چاہ کا  
 عکس فانوس فلک میں جیسے شمع آہ کا  
 جھک رہا ہے اسکا سہارا ہے یہ تو شراب کا  
 بے قلم کیا جا سجا لکھا ہے نام اللہ کا

چشم میں دو تار دیکھو اس بت گلہ کا  
 کاندھی میکش کو دعوت ہی فرشتوں کی دہم  
 خاک کا جلکا نہ بھوس نہ خلک کے تیرا  
 کہنا کا خط نہیں یہ صاف آتا ہے نظر  
 منزل الفت میں غم کو میں حد اکیڑوں کر  
 اسکے دنداں پر نہیں تختی کی کی لکھنا

۴  
 بارہ عشق کی جیسا کہ ہے  
 مارو بل میں یا رو کیجئے  
 عاقلانے سے اس پر ہے  
 کہ یہ سب نہ خاتمہ نہ خاتمہ  
 ہے جو ہر دست زلف میں  
 میں وہ ہفتہ جاں میں  
 ہا ہنچو سہو ہواں حجب لکھ پوچھا

رتبہ عالی سے اس کی آسمان بھی اہستہ ہے  
 اسے ظفر جو خاک پا سے خضر عالی جاہ کا

رتبہ عالی سے اس کی آسمان بھی اہستہ ہے  
 اسے ظفر جو خاک پا سے خضر عالی جاہ کا

یہ کچھ نہ کچھ ہے خوشی کی خبر لے آتا  
 ہیں ہی شوق ترا تیرے گھر لے آتا  
 کہ جو تیلی پہ ہے اپنا سر لے آتا  
 تو ساتھ اپنے محبت جگر لے آتا  
 سرا ہی جذبہ دل کی جھک لے آتا  
 کہ دام زلفت کو ہے دوش پہ لے آتا  
 قصور انکو ہے زیر نظر لے آتا  
 سر سے لے ہر اک ایک نیش لے آتا

خوشی خوشی ہے جو خط نامہ لے آتا  
 ممانعت نہ کرتی خدا سے ڈر ظالم  
 قدم رکھے ہے وہی عاشقی کے میدان میں  
 جب تک تار ہر ترکان ملک میں گول ہے  
 ہزار آپ کو وہ کھینچتے ہیں پران کو  
 بچے کہ اس بت صیاد و شکار زول  
 کہاں وہ جاسیں کہ میری خط سے ہو جواب  
 جو آتا ہے سے سترگان کا ذکر چھپتا ہی



خاک ہو کر گھوٹے کی طرح چین نہیں۔  
حج اکبر ہو جسے کعبہ دل سے حاصل  
جائیگا جبکہ نہ خاک ہو اور سوختہ جاں

حال ابتر ہے یہ کچھ تیرے گھر پہنچاؤں گا  
ہو خیال اس کو بھلا کس لئے درگاہ ہو گا  
گرم ہو جاوے گا پانی مہیں حبس ہو گا

اے ظالم دل سے ہوں میں خاک درِ فخر الدین  
معتقد میں نہ گدازوں کا ہوں نے شاہنشاہ کا

کیا وصف جس میں کہل میں چلبلیک  
یا صبح ہے یا آئینہ یا ہے پد بیضا  
یا مشتری وز شہرہ یا مہر و حشاں  
یا تخت حورین ہے کہ ہے لوح حسین

اک تختہ مل رہا ہے وہ فردوس میں کا  
یا صفحہ رخسار کی شوخ جبین کا  
یا جلوہ پر نور ہے یا مادہ جبین کا  
یا صفحہ سادہ کسی انمول نگین کا

کیا زور زمین شعر ہے یہ تو نے نکالے  
ہے وصف ظفر اس میں ہاں اُسکے جبیں کا

نہیں دیکھ بہتر ستانا کسی کا  
عزیز و میسر آگے جزو ذکر و لبر  
مجھے یاد آتا ہے ہنس ہنس کے یارو  
کبھ تو سنا کر ذرا گوش دل سے  
مجھے یاد کر کے آنسو بہانا  
نہ سب تو ناصح کہ مدت سے ہیں ہیں  
نہ ہود یگا دلی تیر مرزاں بن سکے  
نانا کر میری جانب سے اب تم

کڑ پانا کسی کا کڑ پانا کسی کا  
 نہ لانا کسی کا نہ لانا کسی کا  
 رو لانا کسی کا رو لانا کسی کا  
 فبانا کسی کا فبانا کسی کا  
 بہانا کسی کا بہانا کسی کا  
 دوانہ کسی کا دوانہ کسی کا  
 نشانہ کسی کا نشانہ کسی کا  
 لگانا کسی کا لگانا کسی کا

قوانی بدل کر طغریہ غزل تو  
رہے تانہ آگے ٹھکانا کسی کا

کی

جلالہاں نہ دل سفت کے  
کساہی تو زبان سے  
نہ کہیں تنگ سے  
نہ باتیں رگ ایک سے  
جلالہاں نہ دس سے  
کساہاں نہ دس سے  
جلالہاں نہ دس سے  
کساہاں نہ دس سے

کہ ایک بڑا ہے کی پر کی  
 جو مرزا کا عالم ہے ایسا  
 نہ دیکھا کوئی ایسا  
 یہی چاہتا ہے کہ مری سے  
 ادھار کرے ایک دینے  
 بدل کر ادھار کرے  
 کہ خوش ہو کر دینے کو  
 کہ خوش ہو کر دینے کو



ہنیں عشق اُڑکا تو ایرج ہمیں کہ قرار و شکیب ذرا نہ رہا  
غم عشق تو اپنا رنق رہا کوئی اور بلا سے رہا نہ رہا

## مطلع ثنائی

دیا اپنی خودی کو جو ہم نے اٹھا پچھ سا بیچ میں تھا رہا  
رہے پردہ میں اب نہ وہ پردہ نشیں کوئی دوسرا کون رہا  
نہ تھی حال کی جب ہمیں اپنے خبر رہی کھٹاؤں کی خبر بہر  
پڑی اپنی غریبوں پر جو نظر تو نگاہ میں کوئی بُرا نہ رہا  
ترے زلف رخ کے خیالیں کون کون اٹھے چھپتے نہ دھڑکا  
تیری زلف کے دھیان میں کونسی شب سے سر پہ جو ہم بلا رہا  
ہمیں ساغر بادہ کے دینے میں کسے دیر جوتی تو غضب

کہ یہ عہد نشا طیبہ دور طرب نہ رہا جہانیں سدا نہ رہا  
کئی روز میں آج وہ مہ لقا ہو میرے جو سب اپنے جلو نہا

مجھے صبر و قرار ذرا نہ رہا اسے پاس حجاب چاند نہ رہا  
تیرے خنجر و تیغ کی آب رواں ہوئے جبکہ سبیل نہ رہا

گئے کتنے ہی تانہ خشک زباں کوئی تشناب بقا نہ رہا  
مجھے صاف بنائے نگار اگر تو یہ پوچھ نہیں کہ خون جگر

ملے بادوں سے کسکی میں دیدہ تر کف پر جو رنگ خنار نہ رہا  
اسے چاہا تھا مینے کہ روک کھوں میری جان بھی جاؤ جان نہ رہا

کیا لاکھ فریب کروڑ فسوں مگر وہ نہ رہا نہ رہا نہ رہا  
لگے یوں تو ہزاروں ہی تیسرے ستم کہ تپتے رہو یہ کمال نہ رہا

وئے ناز و کرشمہ کی تیغ و دودم لگی ایسی کہ تسمہ لگان نہ رہا  
ظفر آدمی اس کو نہ جانے گماڑہ ہو کیسا ہی تھا قہم نہ کا

جسے عیش میں پیدا خدا نہ رہی جسے طیش میں خوف خدا نہ رہا

کسی کو ہم نے کہاں اپنا نہ پایا  
جسے پایا اسے بیگانہ پایا  
کہاں رہو نہ کہاں اور سے جانے پایا  
کوئی بیگم نہ رہے والا نہ پایا  
عبد سگر دوس پہنیر  
ملاں نعل شخص پا نہ پایا  
جب تک نعل شخص پا نہ پایا  
اور اگر آستیاں صبر سے پایا  
سیا صاف اسدا رنگ نہ پایا

اب سے پایا نہیں آسان کہ ہم نے  
نہ جب تک ایک کھویا نہ پایا  
دو اسے درد دل میں لکھ لکھ پایا  
طیب عشق کو نہ لکھ لکھ پایا  
گیاں چاک کبک کہ سینہ پر ہستا  
خون کے ہاتھ سے ہاتھ نہ پایا  
جس نے جی دم بکھلا ہے کس  
چمن میں ہٹا کر پتہ نہ پایا

ظفر دل جانے یا ہم کون جانے

کہ یا یا ارس میں اور کیا نہ یا یا

جیسے چنگل میں ہوشا میں نہ تیرا گناٹھا  
کفش پا کو نہ کسی نے تیرے دل پر گناٹھا  
میں نے اس تیر کو اس طرح شکر گناٹھا  
انہیں معلوم تھی غیر نے کیونکر گناٹھا

منج دل یوں تیری ترکانے لیکر گناٹھا  
جائے حسرت کہو تازہ گرجاں سے میری  
نفس تندر کو باہم ہے دم سرد مرا  
ہم سے ہر یا پہ او کہڑے تھے تو او ظالم

کشمکش سے یہ ایسوی کی وہ ٹوٹا کہ ظفر

رشتہ دامن کو صیلاو نے پھر کر گناٹھا

پر میری لاش کو کیوں گے چے سو باہر پھینکا  
کہ زمین پر چھو اور گاد فلک پر پھینکا  
اے صبا تو نے ہمارا تن لا کر پھینکا  
گردش دہر کی گون میں پھر کر پھینکا

آپ نے خوب کیا کاٹ کہ سر پھینکا  
تیری گھر جاتی ہے بیتابی دو چوہاں  
روشن برگ خزانہ پر گلی سے اوکے  
ہوں میں وہ نہ کہ وہاں فلک سے پھینکا

دل کو ہونزاں کو مسکرا تو لیا اور ظفر

جب چلنے لگتا تھا تھ میں لیکر پھینکا

غرض پوشیدہ الفت کو نباہا  
وہی چاہا کہ جو کچھ تو نے چاہا  
لیکھ خواہ بوسوں کا سیاہا  
کہ ہے دیکھو دانا گشت اٹھا  
اٹھا اٹھا اٹھا اٹھا اٹھا  
خطا بخشا کہ مہ گھارا اٹھا  
آٹھا آٹھا آٹھا آٹھا آٹھا

نہ ہرگز در دل سے میں گراہا  
محنت کے یہ معنی ہیں کہ میں نے  
عیال میں صفحہ رخ پر بسر خط  
نہ کر منصو تو ستر نہاں فاش  
فقیراں سے تو پوچھو لذت عشق  
ظفر کو باز رکھ اعمال بد سے  
صرفت العہ فی لہو و لعب

ظفر ہے غرض کو ہی پھر دین سے

کہ شہناہ دین پتا نہ کیہ گاہا

کس سے دانا لکھا در در گلی کا  
وہ نہ تیرے کس سے پھر پھر پھر  
لگائی ہے جو میں سوزن نقارے  
خدا جانے کیا ہے کسے سو نہ کہ پھینکا  
کہ جوش خندہ گل ہے اپنے تینے  
مزاروں گل کے گل ہے بننا لکھنا

ہاں سے رشتہ گل و پری لکھنا  
نہ تیرے رشتہ خانی کو جو لکھنا  
دراگاہ اس خاطر و رشتہ  
فغان عاشق کو خاص بن لکھنا  
داغ انار میں سو پھر پھر پھر  
ظفر پادشاہی ایک پھر پھر  
اور لکھنا

کوں کیا رنگ اس گل کا آنا یا آنا یا  
 نمک چھڑے ہے وہ کس کی سیے دکنے زخموں پر  
 خدا جانے حلاوت کیا تھی بستیخ قالیں  
 شرارہ بریں میں کیا فرق میں سبھل کدو نہیں  
 بلا گردان میں ساتی کا کرجا غم عشق تو مجھ کو  
 میری صورت پرستی حق پرستی ہے کو میں کیا

مہارنگین چین سارا آنا یا آنا یا  
 مزے لیتا ہوں میں کیا کیا آنا یا آنا یا  
 لب ہر زخم ہنگویا آنا یا آنا یا  
 سے اک شعلہ بھیو کا سا آنا یا آنا یا  
 دریا گھوٹا دسنے اک ایسا آنا یا آنا یا  
 کہ اس صورت میں ہے کیا کیا آنا یا آنا یا

ظفر عالم کہوں کیا میں طبیعت کی دلی کا  
 کہنے ادا ہوا اور یا آنا یا آنا یا

ہم نے بندیر قلم کو اپنے جب جولاں کیا  
 جوں شرارنگ ہم کو عشق کی گری آہ  
 دیکھ غافل صانع قدرت کی تو صانع نگر کی  
 بار عصیاں لے چلے دنیا سے دکھ کر سوجھ  
 وصف کس کے عارض رون کا لکھا جا بیگا  
 ملگئی میں خاک میں کیا ہے کیا صورتیں

ملک مہتے کا قلم و کیت کم میدان کیا  
 دفعہ بیلا کیا پھر دفعہ پنہان کیا  
 ایک مشت خاک کو کیا صورت انسان کیا  
 کیا کہیں اپنے سفر کا سہنے کیا سامان کیا  
 صفو اپنا جہن نے جو شب کو یوں نشان کیا  
 چشم نقش پا کو جکے حسن نے حیران کیا

اپنی غفلت پر ظفر جائے تاسف چھٹا  
 ہم نے سب کچھ جانکر جو آپ کو نادان کیا

یا مجھے افسر شام نہ بنایا ہوتا  
 انپا دیانہ بنایا مجھے ہوتا تو نے  
 خاکسار کی لئے گرچہ بنایا تھا مجھے  
 لہ عشق کا مخرط دیا تھا مجھ کو  
 دل صد چاک بنا تا تو بلا سے لیکن  
 صوفیوں کی جو نہ تھا لائق صحبت تو مجھے  
 تھا جلا نا ہے اگر دھلے ساتی سے مجھے

یا مرا تاج گلا یا نہ بنایا ہوتا  
 کیوں خردمند بنایا نہ بنایا ہوتا  
 کاش خاک ورجانہ بنایا ہوتا  
 عمر کا تنگ نہ پیانہ بنایا ہوتا  
 زلف شکیں کا تیرے شانہ بنایا ہوتا  
 قابل جلسہ رندانہ بنایا ہوتا  
 تو چراغ رو میخانہ بنایا ہوتا

شعلہ حسن چین میں نہ دکھا یا دشت  
 دریا گھوٹا دسنے اک ایسا آنا یا آنا یا  
 لب ہر زخم ہنگویا آنا یا آنا یا  
 مزے لیتا ہوں میں کیا کیا آنا یا آنا یا  
 مہارنگین چین سارا آنا یا آنا یا  
 کہ اس صورت میں ہے کیا کیا آنا یا آنا یا

9  
 خیال کس کا سہل ہے دیدہ و دل میں  
 غفلت سے نقش قیاس کے دو سر پہ لکھ دیا  
 وہ دن کو چین بچھے اور نہ تیرے کو یاد دیا  
 جب ایسا تیرا ایسا نہ ہو دوسرے کو  
 جب ایسا تیرا ایسا نہ ہو دوسرے کو  
 جب ایسا تیرا ایسا نہ ہو دوسرے کو  
 جب ایسا تیرا ایسا نہ ہو دوسرے کو

تیرا سخن ہے ظفر کہ سامنے تیرے  
ہوئے غم و غم خنجر نہ کچھ جواب آیا

|                          |                           |
|--------------------------|---------------------------|
| داغ اپنا چراغ ہے اپنا    | گور گنج فراغ ہے اپنا      |
| ایک دل سوز داغ ہے اپنا   | کون کج خزن میں ہے و ساز   |
| دیدہ پہ خون ایاغ ہے اپنا | اشک خونیں ہیں بادہ گلگوں  |
| آج دل باغ باغ ہے اپنا    | وعدہ وصل ہے جو اُس گل سے  |
| ہم کو قصہ سراغ ہے اپنا   | ڈھونڈتا ہے خدا کو تو زاہد |
| آسمان پود داغ ہے اپنا    | جیسے اس رجبین کے عاشق ہیں |

اے ظفر کچھ پیر و ست دل  
کہ یہی باغ و داغ ہے اپنا

دیگر

|                                  |                                     |
|----------------------------------|-------------------------------------|
| بچا کبھی ہوتا نہیں اقرار کسی کا  | الفت کا ملا ہم کو مزایا کسی کا      |
| پردہ نہ اٹھا چرخ ستار کسی کا     | گر ہم تہیں گشتگا تو کر خاک کا پیوند |
| رہتا ہے کھلا دیدہ بیدار کسی کا   | جون آئینہ آب حیرت دیدار کسی کا      |
| گہر سے کاؤبا دیدہ خوں بار کسی کا | رو نیکار رہیگا یہی عالم تو بھرا کدن |
| دل زلف بتاں میں ہے گرفتار کسی کا | خانہ سے نبل کیونکر کرے ابہ ملہ      |
| پہلو میں تڑپتا ہے دل زار کسی کا  | تک یونہی تیر برق صفت آنکھ لینا      |

مستے کو نین سے رکھ اپنے ظفر  
محتاج نہ حیدر گزار کسی کا

دیگر

یوں تو جانا تمہیں منظور جہان ہو جانا  
پھر جانا ہوا دہر سے تو نہیں ہو جانا

اسوؤں کا بیسگر آنکھوں کا  
ہو جانا اندر ادا زخاں سب پہ عیان  
ہو جانا دیتی کے ہیں بسا نذر انہماک  
معلوم برا کہیں تم نہ مسکراؤ تن جان

۱۰  
شیر پا کو کیا جانے کیا کیا  
کے دل میں کیے تیرے پناں  
تو جانا ہم نے دل میں جان جہاں  
تو جانا ہم نے دل میں جان جہاں  
تو جانا ہم نے دل میں جان جہاں  
تو جانا ہم نے دل میں جان جہاں

عشق و مساز اگر ہو تو عجب کیا جوں نے

استخوان کا سرے لبریز فقاں ہو جانا

یوں تو پروانہ بھی جل جائے ہے پر شکل ہے

عشق میں سیری طح سوختہ جاں ہو جانا

دیکھتے جاؤ میری جان ہے کیوں کر جاتی

ابھی بالین سے سرے جاتی کہاں ہو جانا

روسیا ہی سے نقط نام نشان کی خواہش

ای نگین چاہے بے نام نشاں ہو جانا

گر سے عاشق کے نہ جانا تھا خفا ہو تجھے

کرتا جاتا اوس اس کو خفقاں ہو جانا

ہم کو دکھلاے ہے ہر لحظہ جمال جاناں

دل کا صاف اپنے ظفر آئینہ ساں ہو جانا

دیکھ

لاغری سے حال اپنا کیا کہوں کیا ہو گیا

جل گیا گل گیا جگہ اس رگو آتشک سے

اپنے زنجی سے تعلق کر تو جو بولا رنگ جو

جیکہ دیر یا میں پڑا ساقی کا عکس تاب رخ

آہ تھی میری کہ انھی ٹوکے کا جینے کو

حسن جو تیرا دو چند آیا نظر تو شرم سے

پشت لعل لب پہ جب نکلا زرد نام خط

کسل گیا سارا جہاں گرد و زہرِ حلال میں

میں زمین پر نقش پا پئے موند گویا ہو گیا

قطرہ شبنم نہیں ہے یہ پھپھولا ہو گیا

ٹوٹے یوں جڑ بکھے ناہکی اک مڑا تا ہو گیا

ساغر خورشید اک حلقہ بھنور کا ہو گیا

زہر اسکا یہ چڑھا اسکو کہ نیلا ہو گیا

ماہ کامل چوں مہ یکہفتہ آدھا ہو گیا

ساغریا قوت پر گویا کہ دینا ہو گیا

چشم کی بازند جب پاؤں کا چھلا ہو گیا

ہے یہ وحشت بھی بلا نوری کہ مجھ کو ای طفق

ہر قدم پر نیش گزوم مار صحرا ہو گیا

میرا تو حال ہونا آپ کی نشانی  
یوں ہی تھا  
مجھے شک وہ نہیں تھے میری نسبت میں  
یونہی تھا  
رفیق اشفاق پر انکی اگر نازاں  
میں ہونے دو  
کہ اچھا ہو گیا ہم سے بھی کجی  
میں بوس ہی تھا

بزدل ہونے سے کچھ غرور میں ہم  
اچھا کی غم سے  
ہمیں خاموش رہنا لازم نہیں صحت  
میں یوں ہی تھا  
ادرا کی خاک ہم نے خوب کی ہوئی

ہفت میں ٹکرائیں کو لگا لکڑی میں کا  
 آتش اس میں کا  
 جہنم سے نہ بچے نہ وہ خطا کرتا  
 ایک اس میں کا  
 کوئی غزل پر ایسا نہ نازاں گے  
 پیر سے غزل کے ہو

شعرنا سے اسکو ظفر اک میں  
 کا اک اس میں کا  
 رویت غزل  
 کیا ہم سے کیا نہ کیا خوب  
 صد آہیں ان کو راہ کیا خوب  
 تباہ و بھائی راہ کیا خوب  
 آئے نہ قرار پر وہ شب

کہ وہ تو آگیا اس دادی وحشت میں یوں ہی تھا  
 پذیرا عرض غیروں کی ہوئی اس طرح کیا باعث  
 گذارش کرتا بندہ بھی تو وہاں خدمت میں یوں ہی تھا  
 تم اچھے وقت آپہنچے وگر نہ ہم تو مر جاتے  
 ارادہ ہو چکا اپنا غم فرقت میں یوں ہی تھا  
 دل بیمار جب ہم نے کہا تھا کہ علاج اپنا  
 کہ آیا فرق کچھ تیری ابھی طاقت میں یوں ہی تھا  
 نہ تھی جائے گریزا سے دل اگر تجھ کو محبت میں  
 تو آیا تو ارے دیوانے اس آفت میں یوں ہی تھا  
 دکھا کر غیر کو صورت مجھے کیوں رشک سے مارا  
 کہ میں تو مر رہا دیدار کی حسرت میں یوں ہی تھا  
 ظفر تم دیکھتے ہو جس طرح آئینہ کو حیران  
 کل اُن کو دیکھ کر میں بھی رہا حیرت میں یوں ہی تھا

### ویکر

جام و سبو ختم سے نہ پھراک اس میں کا اک اس میں کا  
 قطرہ چکھا ہے ساقی پر اک اس میں کا اک اس میں کا  
 جیسے چشم میں آنسو ہیں کب ہوتی صدق میں ایسی ہیں  
 دیکھو چشم غور اگر اک اس میں کا اک اس میں کا  
 باغ جہاں میں جو ہیں دونوں نخل جفا و کرم  
 نام نیک و بد ہے خراک اس میں کا اس میں کا  
 پایا جو سیاہ قرآں ہم نے دل سے پارہ کو  
 آیا درق جب پیش نظر اک اس میں کا اک اس میں کا  
 حال دل و احوال جگر کیا آہ بتاویں اپنا ہم



ہو غیر کے گھر میں روز جاتے  
اوڑوں کو اشارہ کیوں ہو کرتے  
شرکاں سے وہی ہے چشم بدود  
ہر صبح ہے سر بہنہ خورشید  
ظلمات کیوں میں یا شب تار  
کیا کیا نہ ستم دکھائے تو نے

یہاں آتے ہو گاہ گاہ کیا خوب \*  
ہم پر نہیں اک نگاہ کیا خوب  
وہ ترک سینہ نگاہ کیا خوب  
پرز رہے تری کلاہ کیا خوب  
ہے زلف تیری سیاہ کیا خوب  
اے عشق ستم پناہ کیا خوب

ق

دولاب نمط پھرا وہ ہر ہفت

کھینچے کب دل سے آہ کیا خوب

گا ہے نہ کہا قطف کو لاؤ  
ہیں دیکھے تمہاری چاہ کیا خوب

شام شفق دکھاتی نہیں جان کیا سبب  
تصویر یار تو نہیں آنکھوں کے سامنے  
شانے سے پوچھ ایدل حد چاک لگی  
کیا جانے کے عشق میں جنوں ہوا  
یار بے میں داغ کھائے سرا یا تمام  
اے چشم یہ تو چشم نہ تھی مجھے مجھ کو تو  
مفضل مر شک تو تو میرا نور دیدہ ہے  
چاہت سے تھانہ دل تو کبھی آشنا ہوا

ملکڑی جو کھاتی نہیں پان کیا سبب  
رہتا ہوں شکل آئینہ حیران کیا سبب  
برہم ہے چاک گل کا گریاں کیا سبب  
رہتا ہے چاک گل کا گریاں کیا سبب  
جلتا ہوں مثل سرور چراغاں کیا سبب  
بر پار سے ہے نوح کا طوناں کیا سبب  
شرکاں کا میر کچھ ٹوڑے ہے دامان کیا سبب  
پھر کیوں ہے غرق چاہ رخسار کیا سبب

پہلو سے جا قطف کے نہ اٹھک لیر حیران  
کیون شیشا نہیں تو اک ان کیا سبب

رویف قافے نو قانیہ

غزل

جیسی کہ بکری کی صورت  
اب وہ عالم کہیں دکھا صورت  
نہ اگر تو دکھائے گا صورت  
دیکھتے ہوگی اپنی کیا صورت  
جب کہا ہے میں مواتو کہا  
رہنے والوں کی دیکھنا صورت  
مرد پر پوسٹ تھا خوب صورت  
تیری اس سے بھی ہے سادہ صورت

۱۳

میں آئینہ فاش حیران  
چھلک چھلک ہی تک رہا صورت  
آئینہ خاندان نہ رہا  
ہے ہر اک اپنا آشنا صورت  
در پہلے قتل ہے مجھے قاتل  
دیکھتے ہیں آئینہ ہستی صورت  
میں جو روئے نہ تھی اول با صورت

اے ظفر مجھ کو اس صنم کے سوا  
نہ دکھاوے کوئی خدا صورت

وہ تجھے حق نے دی صنم صورت  
نہیں پاتی ہے تیری صورت کو  
چڑھتا ہے مہر کو تپ و لرزہ  
رنگین عدم کی پھرتی ہے  
ہو گئے ہیں مریض غم یا رو  
ماتھ مانی نے اپنے چوم لئے  
ہے نہیں کوئی تیرا ہم صورت  
دیکھے آئینہ دم بدم صورت  
کوئی اللہ کی قسم صورت  
دیکھ کر تیری جھجھم صورت  
اپنی آنکھوں میں دم بدم صورت  
دیکھ کر چاند سے وہ ہم صورت  
کھینچ کر تیرے اک قلم کی صورت

دشت گردی میں بھی ظفر اپنے  
رو برو ہے وہ ہر قدم صورت

مست سب جان کسے ساقی مخور کی بات  
سو جیتی اُن کو نشے میں ہے بہت دور کی بات  
دار پر کھینچو یا قتل کرو جیسے تم -  
حق پرستو وہ ہی برابر ایک ہے منصور کی بات  
چارہ گر جان چکے ہو کہ نہ ہو گا چنگا -  
مجھ سے کیا پوچھتے ہو زخم کے انگور کی بات  
نا توانی سے پر احوال ہوا ہے اب تو  
کہ سنائی نہیں دیتی تیرے رنجور کی بات  
پیارا پیارا تیرا جیسا ہلکا انداز کلام  
بہ پری کا سخن ایسا ہے نہ ہے خود کی بات

بگڑا نہیں، بریں عجب  
بے در  
مجھ میں مقصد نہیں یہ تو  
مقدور کی بات  
دولت کی بات  
اس کو عذر  
خالی از عذہ نہیں بلکہ برت  
معدود کی بات

۱۳

آجائے جس وقت تیرے بیان  
میں صورت  
ہو جائے ہے بیاں اور ہر اک  
ان میں صورت  
بت خانہ چین میں کوئی کیا بچکا  
کامنہ  
نہی تھا عالم امکان میں  
صورت

زلفوں سے تھارے ہوں پریشان زیادہ

دیکھو میری اس حال پریشان میں صورت

ہوں عاشق سر بازار مجھے بلہوس اگر

دکھلائیگا کیا عشق کے میدان میں صورت

ہے صاف ترے نمک کی اختر میں شبابہت

ملتی ہے مہ نو کی گریبان میں صورت

یوسف بھی ہوا ہے شوخ نیرا محو تماش

کھنچوا کے جو بھی ہیں تیری کھان میں صورت

دیوانہ شیرا بن کے جو خاک اڑاؤں

جمنوں کی بگڑ جائے ٹیپا باں میں صورت

تجھ بن ترا ہوئی شکل کہ پہنچا تے ہیں دوست

شکل سے میسرے کلبہ احزان میں صورت

کیا دیکھتا ہے آئینہ اسے شوخ پری رو

دیکھ اپنی ظف کے دل حیران میں صورت

### روایات

پلازہ عیرو کھجائے مشکو کے گھونٹ

نہیں ہے فیض سے محروم کوئی ساتی

تمہارے شربت دیدار سے ہیں سب لب

سکندر آب بقا سے پیرا یا تشنہ لب

پینگار شک سے ظالم کوئی اپر کے گھونٹ

کسو کے جام نصیب نہیں ہے کسو کے گھونٹ

نہیں نصیب میں پارسا آرزو کے گھونٹ

ملائے ایک بھی بعد اتنی جستجو کے گھونٹ

ظف میں جبرہ زہر آب سے زیادہ تلخ

شراب الفت خواباں تند خو کے گھونٹ

### روایات

تجھے آندہ ہوں کیا جان طلبی کجاہت

ہم توں ہیں تنگ منہم جان طلبی کجاہت

یوسف بھی ہوا ہے شوخ نیرا محو تماش  
دکھلائیگا کیا عشق کے میدان میں صورت  
ہے صاف ترے نمک کی اختر میں شبابہت  
ملتی ہے مہ نو کی گریبان میں صورت  
یوسف بھی ہوا ہے شوخ نیرا محو تماش  
دکھلائیگا کیا عشق کے میدان میں صورت  
ہے صاف ترے نمک کی اختر میں شبابہت  
ملتی ہے مہ نو کی گریبان میں صورت

### روایات

یوسف بھی ہوا ہے شوخ نیرا محو تماش  
دکھلائیگا کیا عشق کے میدان میں صورت  
ہے صاف ترے نمک کی اختر میں شبابہت  
ملتی ہے مہ نو کی گریبان میں صورت

یوسف بھی ہوا ہے شوخ نیرا محو تماش  
دکھلائیگا کیا عشق کے میدان میں صورت  
ہے صاف ترے نمک کی اختر میں شبابہت  
ملتی ہے مہ نو کی گریبان میں صورت  
یوسف بھی ہوا ہے شوخ نیرا محو تماش  
دکھلائیگا کیا عشق کے میدان میں صورت  
ہے صاف ترے نمک کی اختر میں شبابہت  
ملتی ہے مہ نو کی گریبان میں صورت

سب کار جہاں پہنچ ہے کا نہ جہاں پہنچ  
جن نامور و مکی گر جہاں زندگیں تھیں  
مانند جہاں بیکفص میں تھے خوابے  
اک عمر ہی ماند دنیا سے گراں بار  
خواباں جہاں کا ہے تو کیا مھو تماشا  
اس باغ میں تھوڑی سی ہمارا دھڑلہ  
ہو جس تنگ مایہ پستی کہ نہ خواہاں  
آواز طرب گوش دل محو فنا سے  
جو ہونے ہی ہوگی نہیں امکان کہ نہ ہوگا  
یا یا نہ بجز داغ سیہ کاری یک عمر

اس بیچ سے امینہ اور محمد بن یحییٰ  
اب ڈھونڈ ہی تو اسکا ہے کہیں نام نہ بیچ  
اس منزل نانی میں نے بنیاد مکان بیچ  
آخر کو جو دیکھا تو بخیر بارگراں بیچ  
جگا لکڑی بیچ ہے جھکا کر وہاں بیچ  
اے بر گل خنداں مجھے تشویش نہاں بیچ  
یہ جنس یہ بازار یہ گوشت بدوکان بیچ  
جنز ناہ و فریاد بجز آہ و فغاں بیچ  
پھر فکر سے کیا نامہ و غیرہ فضاں بیچ  
نقش قدم قافلہ عمر رواں بیچ

کیا دیکھیں ظفر خانہ بہتی کاتماشا  
اس دم کہ ہیں بجز دم گماں بیچ

مال مودلت عزو شان بحیث ویتج  
از جگر کاوی چه حال چون نگین  
کارواں عمر نامہ روم رواں  
بے جالت دولت و دنیا و دین  
از مرائے تیج مع اسے دل تیج

اس ہمہ پہنچ و گماں بہت پہنچ  
وہ جہاں نام و نشان بہت پہنچ  
پیکر و کار و ان بہت پہنچ  
دہ نگاہ عاشقان بہت پہنچ  
کیں خیال این ان بہت پہنچ

گر نہ بیند جلوہٴ حشمت - قطعا -

اسی تاشائے بہانِ بحیثیت و بیج

دل الیہما سواہ یار کے بانو کی بیچ  
 چشم بیل و گھر جس کو ماں حسینہ مولیٰ  
 جس طرح آتے نظر گاہ میں ہیں حجاب  
 رو بہ ہوتے ہے دم نکلتے ہے غمخوار

کیا تا شاہ کو اس طائر ہے سوا جو انکی بیج  
چکن کے گل بنی تیر و مالو نہی بیج  
یوں دکھائی دیتے ہیں تیری بانو کی بیج  
کیا قیامت تو ہے یا رب میرے فانو کی بیج

جیسا کہ آئی ہے یہ سب کچھ لکھی لکھا ہوا  
 دیکھو ہوتی ہے یہ سب کچھ لکھی لکھا ہوا  
 یہ کچھ مسئلہ اس کے نظروں میں نہ آتا ہے  
 کسی طرح سے دور دنیا اب نہ آتا ہے  
 ایک چھوٹی جگہ پر لکھی لکھا ہوا  
 آج کے دور کا یہ سب کچھ لکھی لکھا ہوا  
 روئی کا یہ سب کچھ لکھی لکھا ہوا  
 ہم بانی ہیں کب کی عورتوں کے  
 بی بی صلیح کی عورتوں کے

اس بیوقوف کی ہونٹوں کے ترکہ دوستی  
بیچنے اور مل ہی گئے کسی پارکے اصلاح  
جائزہ نہ تو پوچھتے سنت کس طرح  
ابنوی ہے اس فیری عیار کی اصلاح  
ل پیچھے اگر گرفتار افتخار  
بہاں میں ہو سکتا ہے اس مشورہ  
راہے جو اس نے ہونٹوں سے آشوبہ  
میں صحت کو بیکار ہونا آئی اصلاح  
کے اے جود میں بھی تیرا آئی اصلاح

ٹھری تھی انہی آنکھ پھر آج اس طرف  
کہنے پر کچھ پیر خرابات کے عمل  
پر گشتہ بخت رہ ہوں کہ بچوں جو بول کہیں

لیکن نہ ٹھہری انہی طرفدار کی صلاح  
لیجے نہ زباں دین ریاکار کی صلاح  
پہر جاے لیتے لیتے خرید اصلاح

کیا ذکر اپنے مُنہ سے نکالیں وہ ایک بات  
جب تک کہ اسے ظفر نہ دو چار کی صلاح

خود رخسار کو روئے کوئی کیا کسی طرح  
سوز غم فراق سے دل اس طرح جلا  
ٹوٹے ہزار غم نوشتہ الم کے جب  
تالوں سے میری آب ہو رنگ بار بار  
میں خاک ہو کے عشق میں بر بار ہو گیا  
سمجھایا تو نے ہم کو تو سو طرح ناصحا  
بے طرح دام زلف بتائیں دل میر  
رہتے ہی روتے ٹوٹ گیا رشتہ جات

جس نکلے پر قدم نہیں تھمتا کسی طرح  
پھر سوہنسا کسی سے نہ ٹھنڈا کسی طرح  
چھوٹا نہ میسے دل کا چھوٹا کسی طرح  
اس سنگدل کا دل نہ پیسا کسی طرح  
داس تلک پہ اُسکے نہ پہنچا کسی طرح  
لیکن ہمارا دل نہیں سمجھا کسی طرح  
چھوٹے یہ اس بلا سے خدا یا کسی طرح  
پر آنسو دھسکا تانا نہ ٹوٹا کسی طرح

ٹہرائے اک زمانہ سے گردوں اگر بنے  
اس کو ظفر بنائے سید ہا کسی طرح

رویف خاے مجھ

برگ گل باغ میں ہیں سرخ تو کیا خوب ہیں سرخ  
پر خانی یہ تیرے ناخن پا خوب ہیں سرخ  
اے صنم غرق سخنوں کیونکہ نہ ہو رشک سے لعل  
لب پان خوردہ تیرے نام خدا خوب ہیں سرخ  
دل پر خون کو کیا تو نے ہے کس کس کے پا مال  
کف پا تیرے جو بیزنگ جنا خوب ہیں سرخ  
رات جاگا ہے کہاں پیکے شراب گلگوں

آج اکھیں بٹری اسے ماہ تھا  
خوب ہیں سرخ  
فندق پاکو گلستان میں ہے  
دوبارہ کسی نے  
چھوٹے ہونے میں سرخ  
خوب ہیں سرخ  
آپا ہے سرخ پہ نویدیں آگ  
جھوٹا کتبکہ

۱۷

بر سر دشتار حواسے ہوش بیا  
توب ہیں سرخ  
اشک گلگوں میں مزن گلاں ہیں  
جھوٹا کتبکہ  
تارکے کے بغیر سب میں یہ دیکھو دیکھو  
خوب ہیں سرخ  
خاک ادھسے نہ دشت کی غمناک  
جو تیرا کھائے چرخ

میرا رونا دیکھ کر ہر اے تجھ بن مہ لقا  
اشک انجم سے نہ کیوں نہ کر چشم میں بہر لاجپن

اشکِ انجم سے نہ کیوں نہ کہ چشم میں بہر لاچین

روبرو اس شعلہ رخسار گلگون کے ہو سرد

نفس رنگ شفق کو لاکھ گز بھڑکائے چرخ

گردش چشم اس مہ بے مہر کے دکھلا کر

غوب سرگردان پھرایا تو نے مجھ کو اسے چرخ

گما اشارہ ہوا کہ اس مرد کے ابرو کا تو پھر

سُخ ماہ تو کوئیوں سپر ماہ کیوں چمکائے چرخ

جو طرح سے بات کہنے پر وہ ہی ترے ہاتھ سے

وہ اپنے بستر آرام پر پھیلائے چرخ

چرخ کے بے مہربانوں سے دوسرے یارو مردش

جواؤے میکہ گھرا یسا نہ ہو سن پاک چرخ

ہے مزاربہ سات کا بیچ سے وگر نہ ساقیا

بادش سے ہے بہتر پر اگر بیسائے چرخ

چرخِ ساعتر میں بھری کسلی میں گلہ رنگِ عشق

گیا نہ ہر آبِ عم سے سیرہ مینا نے بی طرح

جب تک جھگڑا نہ دیکھیے اب کیا ہمیں

ہیں دھلا میں سنا ہے آئین دھلا و طرح

آنکھ اس صورت میں لے پھر مجھے اے اے

یہ لکھ رہا ہوں میں پھر تاپہ کر پھر جائے طرح

جہاں کو چرخ  
لانا خاک میں ہے بس کرشن  
نقش قدم کس کے نہیں نشان  
زین پر اٹھا کسی کے نہیں نشان  
کو چرخ کی گرہنشن ہے  
نہی وہ چشم کی گرہنشن ہے  
بہا کے ساتھی

18

نال جام ہے مریخ اور جہان  
چرخ و خون پر سارے نہیں  
باندھی  
کشتاں کو نہیں پھرنا ہے کیوں رخ  
تو پہاڑ چرخ کی گردش ہے  
نیکے انسان

عجب طرح کا ہے دُنیا اُسماں کو چرخ

یہ چرخ وہ ہے کہ دے ہی فرشتہ خان کو چرخ  
نہیں ستارے پہ پھیر لایا اپنی چشم میں اشک  
شبِ فراق میں شکر سے کھنٹاں کو چرخ  
جو خاک بھی ہوں تو ہوں فخر دین کے در کے  
ظفر چھوڑا سے نہ مجھ سے اس آستان کو چرخ

دیگر

خون دل سے سے لکھو اس کو خط میں حرفِ سرخ  
رنگ ہے اسے کا بتو اس کا بہ از شکر گف سرخ  
حوصلہ گل کا کہاں جو نالہ بلبس نے  
کرتا ہے غصہ سے منہ پہلے ہے یہ کطرفِ سرخ  
مانگے گرمی میں جو پانی پھر رن ہو تشنگی  
اسکے عکس روئے گلگوں سے ہوا برفِ سرخ

گر نہیں ہے سر پہ خون اسکے کسی بے جرم کا  
ہیں کلاہ قاتلِ سفاک کی کیوں طرفِ سرخ  
اشک خون سے پاس اپنے ہے نہ سرخ سفید  
گرسفید صراف ہم کرتے ہیں گاہے حرفِ سرخ  
ٹپکے اشکِ سرخ کا قطرہ جو میرے چشم سے  
اے ظفر ہو جائے ہے اک دم میں آبِ شرفِ سرخ

اردیفِ دال

|                                     |                                     |
|-------------------------------------|-------------------------------------|
| قدر ہے عشق رہی تیری کیا میری بعد    | کہ تجھے کوئی نہیں پوچھ گیا میری بعد |
| زخمِ پر دل کے گوارا ہے مجھے کوئی نہ | کون چھپ گیا محبت کا مزا میرے بعد    |
| در جاناں گمیری خاک نکرنا برباد      | دیکھ جانا اودھ برباد صبا میرے بعد   |
| خاکِ طحڑا جنوں یوں نہیں کرتی رہے    | کوئی آئینہ نہیں ابلا پا میرے بعد    |

ایک دم تاک بڑا ایل جا علاج  
کون کر کے کانہیں تیری دوا کی بعد  
اس چکر لے چھ جرم و فدا برباد  
کون لینے کانہیں نامِ وفا کی بعد  
اس ظفر کیوں نہ محبت کو نہ ہو غم  
کون بخوار محبت نہ ہوا میرے بعد  
و کج  
کون چھوڑ گئی اپنے لیے خاک و خاک گرد  
بڑھ ہی کہی اس ماہ کی بونٹاں گرد

۱۹

خاکِ ثانی چورہ ترص میں تو در چھی  
دل دینا کے سو یا نامہ بنیا کہ یہ گرد  
پچھی دل کی کہ دوت کو غارِ خاکست  
صاف ظاہر ہے تیری کہ دھینکا گرد  
تجھے ہے وہ سب کچھ نکال غبارِ کبود  
دیکھ کر اپنے گام میں شش و قشاک کہ گرد  
وہ میری گردش طالع ہے کہ تھے آگے  
ہو گیا کا سر گردش زودہ ہی خاکِ برباد

دل پر آبلہ سے گرمو مقابل مہیا | جواڑو سے خوشہ انگور کے بس تاک پگڑ

صرصر حرص و ہوا سے ہے مکدر عالم | اے ظف کی پڑی ہے رخ اہراک پگڑ

رویف ذال مجھ

|   |  |
|---|--|
| کیونکہ خسرو کو لگیں سکی نہ دشنام لہند<br>جسکا شیریں ہو دلانا نام خدا نام لہند<br>یہ مزاق نہ شکر میں بھی نہیں ہے ہرگز<br>یہ شربت سی ہو بڑھکر دم مہم لہند<br>یا چشمہ بہت نے ہم کو ساقی<br>لب شیریں تیرے جیسے ہیں دل لہند<br>لگ کے تو نخل حبت میں دلا ہونچہ<br>وقت مینوشی کے کیا لگتے ہیں بادام لہند<br>ہے کہاں سب دلائی میں حلاوت ایسی<br>یعنے ہوتا نہیں ہرگز خرم نام لہند<br>ہے کہیں دلائی میں حلاوت ایسی<br>بوسہ جو تیری وقتن کا ہے گل لہند | جسکا شیریں ہو دلانا نام خدا نام لہند<br>کیوں نہ شربت سی ہو بڑھکر دم مہم لہند<br>لب شیریں تیرے جیسے ہیں دل لہند<br>وقت مینوشی کے کیا لگتے ہیں بادام لہند<br>یعنے ہوتا نہیں ہرگز خرم نام لہند<br>بوسہ جو تیری وقتن کا ہے گل لہند |
|---|--|

جو مزہ بادۃ الفت میں ظف ہے دیکھا | ایسی ہوتی نہیں ہرگز مٹے گل فام لہند

|  |   |
|--|---|
| چھپا یا تو نے کس کا کوڑ میں کاغذ<br>لکھے جو محضر خونین کو کوہن کے عشق<br>کیسے لکھتے تھے خط وہ پلنگ پریشے<br>جلے ہو مہر خرمون سوز دل پڑ ہر<br>یہ کسکی خانہ خرابی کے تم ہوے درپے<br>کہلانہ ہمپہ کہ یہ کیا وہ زیب مسدناز<br>اگر ہے قیس کو منظور ہشتا رہنوں<br>کلے میں سکے ہے قاصد جو م غیروں کا<br>کریں رقم ہم اگر حال پائیا ملی دل<br>اٹھی خیر سو پکڑا گیا ہے واں قاصد | دھرا مٹا ہے جو پٹکے دراز میں کاغذ<br>تو برگ لالہ ہو مہری پہاڑ میں کاغذ<br>مجھے جو دیکھا چھپا یا توڑ میں کاغذ<br>کے ہے پھینکو پڑا پہاڑ میں کاغذ<br>ویلے لکھ کے جو تو مینا جاڑ میں کاغذ<br>چھپا کے دیکھتی ہے نیکہ کی آڑ میں کاغذ<br>تو لکھ کے باندہ دس ہر یکہ جہاڑ میں کاغذ<br>سنبھال رکھو نہ باہر بھاڑ میں کاغذ<br>رہے ہمیشہ قلم کی لٹاڑ میں کاغذ<br>قبول سے نہ کہیں دواڑ میں کاغذ |
|--|---|

رہے جو خط و کتابت کی چھڑا نے ظف

میں یہ سب کچھ پھاڑ میں کاغذ  
نہی دل پہاڑ کی تصویر کاغذ  
میں یہ سب کچھ پھاڑ میں کاغذ  
نہی دل پہاڑ کی تصویر کاغذ  
میں یہ سب کچھ پھاڑ میں کاغذ  
نہی دل پہاڑ کی تصویر کاغذ  
میں یہ سب کچھ پھاڑ میں کاغذ  
نہی دل پہاڑ کی تصویر کاغذ

۲۰  
میں یہ سب کچھ پھاڑ میں کاغذ  
نہی دل پہاڑ کی تصویر کاغذ  
میں یہ سب کچھ پھاڑ میں کاغذ  
نہی دل پہاڑ کی تصویر کاغذ  
میں یہ سب کچھ پھاڑ میں کاغذ  
نہی دل پہاڑ کی تصویر کاغذ  
میں یہ سب کچھ پھاڑ میں کاغذ  
نہی دل پہاڑ کی تصویر کاغذ



## رولف رے مہملہ

خندنگ عشق ہوا کیا جگر کو توڑ کے پار  
ہزاروں روزن در بند کیجئے گا آپ  
اُسے نہ آنکھوں میں تل بھجتم یہ رخصت  
اُتر سکا نہیں دیا عشق کو کوئی  
فلک سے آہ ہاری گزر گئی اس طح  
کہاں سے اس بنا زک پر رہ گھٹو بکے منو

یہ تیر وہ ہے کہ جا دے جگر کو توڑ کیا  
نگاہ جاو گئی دیوار دور کو توڑ کے پار  
نظر کا تیر گیا ہے نظر کو توڑ کے پار  
چلا ہے کیلئے فریاد سر کو توڑ کے پار  
کہ جیسے تیر کوئی ہو پیر کو توڑ کے پار  
ہوئے میں خاک سے گلبرگ ترک توڑ کے پار

قلق سے تھاشب مہتاب میں چال اس بن

ظفر ہوا ہے تہا نالہ قمر کو توڑ کے

جو عرش سے ہے فرش تک وہ اس میں دیکھ آنکھ کھو کر

کیا کیا نہیں ہے اس میں کہ سب کچھ اس میں اپنا جو نظر

وال پنا پہلے رنگ کدورت سے صاف کرانند آینہ

پھر تو بغور دیکھ کے کہ اُس آری میں ہے کیا حسن جلو گر

پیدا نگاہ کر کہ تجلے حسن یار سب جا ہے آشکار

شعلے سے طور کے نہیں کم روشنی میں ہے پرتگ کاشنر

کیوں کعبہ میں سر مارتا ہے تو سر گرم جستجو

تو جب کوڑھونڈتا ہے چھپا وہ تجھی میں کیا تھو ہے بخیر

جوش بہار جس کی گل سے اے صبا ہی رہتو نکاحوش

مصرف اس قدر جو گر بیان مری میں، ہر غنچہ ہر سحر

ہے دور جام و صحبت یا ران زندہ دل کیفیت حباب

کچھ ہے اگر نزا تو سہی زندگی میں ہے باقی ہے درد سر

اے خود پرست پوچھتا کیا ہے خدا کی راہ جو دہ بہت قریب

گم کردہ راہ آپ تو اپنی خودی میں اُس سے ہے دور تر

صد داغ سوز عشق سے کہا بلکہ صد داغ  
ہزاروں دل پہ تو تو نصیب رانغی ہیں ہے  
لذت تجھے نصیب رانغی ہیں ہے  
اسے سوئے جگر  
افکار و راز عشق تیرے کیلئے ہیں ہے  
جی میں اپنے لئے ہے کچھ بھی جانی ہے  
خاموشی کے ظفر

پس اگر جو تو آب شراب کا ساغر  
نکلے مون سے دیباہ کا ساغر  
دام مینا ہوں خون جگر کے ساغر  
جکسا جام ہے چم پر پیر کا ساغر  
وہ کون مست ہے جکسا کس کا ساغر  
بیوقوف کا ہے ادا فتن کا ساغر  
خوشی میں دیکھ کے بیل کو ہر عمل  
کھڑے ہے باعث بنم نکاح کا ساغر

جو مست ہو طغی اس چشم مست کا اسکو  
بزہاے ساقی خانہ خراب کا ساغر

دیگر

یا تو وہ رکھتے تھے سرگوشی ہیں سے اس قدر  
یا لگی ہونے سخن پوشی ہیں سے اس قدر  
ہم کو پاس آسانہ ہو ہر بات پر پہلو تھے۔  
اور تمہیں ننگ ہم آغوشی ہیں سے اس قدر  
ہوش میں آؤ ہمیں کہتے ہو تم بے ہوش ہو  
کیوں میاں دل ہوش بے ہوشی ہیں سے اس قدر  
لب پہ جان آئی ہماری لب ہوئی تیرے نہ دا  
چاہئے تھی واہ خاموشی ہیں سے اس قدر  
باناہ لو یک جرعہ غیروں میں اوڑھو خم کے خم  
واہ وانکار میزدنی ہیں سے اس قدر  
جوں گل بوسل چین ہیں سب ہیں امنستے بولتے  
یکہی اک غنچہ نے خاموشی ہیں سے اس قدر  
کہتے ہیں وہ مست آنکھیں باغریں سے کہ دیکھ  
تجھ میں ہیں مستی و بیہوشی ہیں سے اس قدر  
چشم واہیں حسرت دیدار میں مدت سے ہم  
انہے تصور واہ رہ پوشی ہیں سے اس قدر  
مہکت گل جو سفر کرتے ہیں ہے محنت سفر  
اسے طغی سیکھی سبکدوشی ہیں سے اس قدر

دیگر

بن تیرے اور ننگ گل رشک بہار  
نوک بزہ چشم میں ہے نوک خار

داغ بزدل ہوں میں سوز بھروسہ  
کیا خوشی اس بھروسہ کو سوز بھروسہ  
ہوں کو فتنہ دل بزرگ کو سوز بھروسہ  
ہے روتی گل کی جگر مرا فکار  
اب نہیں ہوں مثل یون آب بود  
ماتھ میں بیسے عنان اختیار  
میں ہوں اور آہ بزرگ بسا گل  
اک جاہر گو نہیں مجھ کو قرار

۲۲

اس گل کو نہیں ملتی اثر  
نیل کر چکا نالہ سنا  
دل بھول میں اس سبب بھول  
نہیں ہے چشم انتظار  
نہیں ہے چہ چاہی میں رکھوں  
نہیں ہے چہ چاہی میں رکھوں  
نہیں ہے چہ چاہی میں رکھوں  
نہیں ہے چہ چاہی میں رکھوں

ہے تیری نزاکت میں پیکر بال برابر  
اک زخم ہوا چاہے جراح خیر لے  
خط سیر کا اس ابرو خد پر کہ ہے  
لاغر ہوا ہوں عشق میں سو کر کے  
وہ بھانس ہے اک یہ پے کنڈول عشاق  
کچھ محتب شہر نے تاکا جو ادھر سے  
آنکوں سے مڑن کاں کا وہ عالم ہے کہ جیسی

میں جانوں میاں فرق ہو گہر بال برابر  
روزن ہے جو بالائے جگر بال برابر  
آیا ہے سرو ہی میں گہر بال برابر  
آتا ہوں سراپا میں نظر بال برابر  
دیکھ اپنے تو سنبھل سے اسے بال برابر  
آیا وہیں شیشے میں ادھر بال برابر  
ہو درخف کا نہ ظف بال برابر

### غزل بحر طویل

تیرے ہے پازرب سرکار جو مزیں پہ گوہر فلک پداختر  
ہوئے ہیں جلوہ ناچک کر زمیں پہ گوہر فلک پداختر  
اور فوراً شکوں کا ہے ہمارے نکلے تلخوں میں ہیں شرارے  
نہ کیونکہ ہوں عشق پر بھجا در زمیں پہ گوہر فلک پداختر  
پہنپو لے پاؤں میں ہیں نمایاں تو سر پہ داغ جنوں فروزا  
دیکھیں دیوانے تیرے کیونکہ زمیں گوہر فلک پداختر  
درا جیس عرق قشاں پر تو اپنے افتاد کھامیے چکر  
کہ تال نظر آدیش ماہ پیکر زمیں پہ گوہر فلک پداختر  
نہ سبزہ و گل پہ جوش شبنم نہ چکے جگنو ہوا پہ ہزم  
نظر سب آتے تھے مجھ کو کیسے زمیں پہ گوہر فلک پداختر  
ادھر تو فوارے چھٹے ہیں واں ادھر ہیں شجا پر پراغا  
نئے ہے سیراک چین کے اندر زمیں پہ گوہر فلک پداختر  
زمین نہایت ہی تھی یہ شکل ظفر ہے استاد پرہ کمال  
غرض دکھائے وہی بیٹھا کر زمیں پہ گوہر فلک پداختر

دیگر

پایے عشق کے شعلے سو گلیں نفع کا  
نہ چھپچھپ شمع کا نور اس کو چلنے کا نور  
پایے شراب میں گروا کس کو صافی کا  
فروں جو نور سے نور غیب کیلے کا نور  
کروا سکی شب تار زلفیں سے نور  
کمان ہے غنچہ میں یہ طاق سے نور  
وہ ماہ باغ میں جھوٹ چاندنی سے نور

تو دیکھ کے ہر کوئی اس وقت صحن میں باغ کا نور  
کسے جو حال کا دیکھتا ہے وہ ہم جیسے  
تو پھر بھینچا کہ اوجاسیہ پر ہم جیسے  
نہ خیر نہ کسے عاشق کے صحن کا نور  
جراں غفلت تو ہواں خوشی باغ کا نور  
فروں بخش ظفر قافہ سے ہر کس کا نور  
ہمیشہ کے ہندو دنیا باغ کا نور

|   |   |   |
|---|---|---|
| <p>تملہ اعارض روغن نقاب کے اندر<br/>وہی ہے در سے میں جو نقاب کلاں<br/>جو دیکھا ہم نے نہ دیکھا کیا اب کے اندر<br/>چھپا ہوا دل پر اضطراب کے اندر</p>  | <p>برنگ شعلہ نازس ہو پو شیدہ<br/>نور چشم حقیقت ہو گرم نفا بہ<br/>اگرچہ صاف ہو دل ساوہ لوح پر نہیں<br/>کہاں ہے سینہ میں پرکاش کہ وہ بیچھے</p>  | <p>یہاں کیسے پہلا رکھیں اب کھانچو<br/>آئی گلشن میں بہا دیل ملک بیدار<br/>گرنے ہو وہ گل خوبی تو ہے کیا غلاب<br/>چمن حسن یہ کی پھول ہا ہے<br/>نہیں رہنے کی سدا کت بیانی ہا<br/>پھولے سے تانہ شگوفہ چمن ہم میں<br/>وہ اوکھلائے ہے کیا کہش نازک<br/>جا بجا خون بندہ اسے ہے لکڑہ چمن</p> |
| <p>ہماری آنسو نہیں یوں ہی راز عشق ظفر<br/>کہ جس طرح سے ہو خوشبو گلاب کے اندر</p>  |   |   |
| <p>سندر کے گانہ کوئی فقیر کا محضر<br/>خدا کے آگے تمہارے سیر کا محضر<br/>مگر یہ ہے کسی روشن ضمیر کا محضر<br/>ہوا ہے تجھ پہ شمع نیز کا محضر</p>   | <p>دکھائے لاکھ وہ شاہ دوزیر کا محضر<br/>برزخ حشر دکھاویگا یہ دل پر داغ<br/>فلک کی صفحہ پر چوں مہر وہ کہہ رہی<br/>جگر پہ اُسکے نہ تو داغ یہ سمجھ گلگیر</p>   |   |
| <p>ظفر نہیں ہے کسی وجہ مود و تقصیر<br/>یہ چاک ہو گا تمہارے مشیر کا محضر</p>   |   | <p>۲۴</p>   |
| <p>تو وہ نگاہ کرے کے جانفشانی پر<br/>فلک میں یہ ہو جوں جناب پانی پر<br/>صد آفرین ہے تمہاری بھی قدر وانی پر<br/>نہ بھول بارغ میں وودن کی نگاہی پر<br/>لگے ہیں تجھ کو بھی ای مرغ بوستانی پر<br/>عز و حسن مگر عالم جوانی پر<br/>جو چشم یار ہے کچھ آج مہربانی پر<br/>پنچھوڑا ایک بھی صیاد نے نشانی پر<br/>نشا ہے تیری ساوا زعفرانی پر<br/>وہ باندھتے نہیں تکیہ جہان نانی پر</p> | <p>اثر نہ چاہ کا جب تک ہو طرف ثانی پر<br/>کروں میں گر یہ اگر اپنی ناتوانی پر<br/>ونا کے بدلے جفا تم کروستم یہ<br/>تو وصل گل کا غنیمت سمجھ لے بلب<br/>ہمسے رو برو کرتا ہے تو نوا سنجی<br/>خدا آئے پر زہیگی یہ عارضی دولت<br/>نصیب خفتہ میکے بعد عمر جاگی آج<br/>ہزار حیف کہ بلب کا محن گلشن میں<br/>ہنسی کی بات نہیں کہ ہے سحر خورشید<br/>کھلی ہے چشم حقیقت جہوں کی شکل جناب</p> | <p>یہاں کیسے پہلا رکھیں اب کھانچو<br/>آئی گلشن میں بہا دیل ملک بیدار<br/>گرنے ہو وہ گل خوبی تو ہے کیا غلاب<br/>چمن حسن یہ کی پھول ہا ہے<br/>نہیں رہنے کی سدا کت بیانی ہا<br/>پھولے سے تانہ شگوفہ چمن ہم میں<br/>وہ اوکھلائے ہے کیا کہش نازک<br/>جا بجا خون بندہ اسے ہے لکڑہ چمن</p> |
| <p>ظفر ہم اپنے ہی قصہ میں ہینگے آلودہ</p>   |   |   |

دن اور سہ رات اور زمین اور زمان اور  
ابکار کئی نذر دل و جان تیرے دونوں  
وے جام پہ گرجام پیاپے مجھے ساقی  
جل جائیگی لے برق نہ ہو دیکھ مقابل  
کچھ چشم تر و سوز جگر پر نہیں موتوف  
کس طرح غم یار کو میں دل سے نکالوں  
کیا ہو دیگا اک چاک کو سینہ کے رنؤ  
دول دل میں جگہ کیونکہ اس پر دوشین کو  
مخض سے اٹھا غیر کو اور اس کے عوض کو  
یہ شوق شہادت کی ہے تاثیر کہ قاتل  
تو گھر کو سد ہار اپنے خدا کے لئے ناصح

رہتے ہیں زخموں نے جہاں ہے وہ جہاں اور  
 اب کیا تجھے دیں ہم کہ نہ دل نہ جہاں  
 میں بس نہ کہوں منہ سے کہ جہاں کے ماں  
 ہے سوختہ جانوں کا دم شعلہ فشاں اور  
 فشاں محبت کے بہت ہیں نشاں اور  
 جائے یہ کہاں اسکا ٹھکانا ہے کہاں  
 دلیں تو ہزاروں ہیں بھی زخم نہاں اور  
 اس سے نہیں بہر کوئی پردہ کا سماں اور  
 رکھ دے میری چھاتی پہ کوئی سنگ لہاں اور  
 ہوتی ہے یہ سیرِ خوف تیری تیغ ہاں اور  
 ہو تا تیری باتوں سے مجھ کو خفہ فشاں اور

یہ کھنڈ غوب پرست ہے جو ہوتی ہے ہوا بند  
بہتے ہیں ظفر اشک دم ضبط فغاں اور

درو و جگر ہمارا ہے یہ اٹھا خاک پر  
یہ آہ آتشیں حب چمکا فی سیف اپنی  
شرمندہ ہو کا تیرے عارض سجدہ باباں  
اُس بہ جبین نے جسم دکھلائی تیغ ابر  
جو گی بنا پھرے ہی اس ماہ و ش کے غم میں  
وہ حسن روز افزوں بڑھتا رہا ہمیشہ

کہتے ہیں لوگ جبکو کاکی ٹھٹھا فلک  
کیا تا بھر پلائے بجلی ٹپا فلک پر  
دے رو رہا اسکو کوئی ہٹا فلک پر  
دل میں ہلال کیا کیا اپنے کٹا فلک پر  
خوشید سے بڑا کر سکی چٹا فلک پر  
سوار نور مہر کا بڑا کر گھٹا فلک پر

۱۰۰  
۱۰۱  
۱۰۲  
۱۰۳  
۱۰۴  
۱۰۵  
۱۰۶  
۱۰۷  
۱۰۸  
۱۰۹  
۱۱۰  
۱۱۱  
۱۱۲  
۱۱۳  
۱۱۴  
۱۱۵  
۱۱۶  
۱۱۷  
۱۱۸  
۱۱۹  
۱۲۰  
۱۲۱  
۱۲۲  
۱۲۳  
۱۲۴  
۱۲۵  
۱۲۶  
۱۲۷  
۱۲۸  
۱۲۹  
۱۳۰  
۱۳۱  
۱۳۲  
۱۳۳  
۱۳۴  
۱۳۵  
۱۳۶  
۱۳۷  
۱۳۸  
۱۳۹  
۱۴۰  
۱۴۱  
۱۴۲  
۱۴۳  
۱۴۴  
۱۴۵  
۱۴۶  
۱۴۷  
۱۴۸  
۱۴۹  
۱۵۰  
۱۵۱  
۱۵۲  
۱۵۳  
۱۵۴  
۱۵۵  
۱۵۶  
۱۵۷  
۱۵۸  
۱۵۹  
۱۶۰  
۱۶۱  
۱۶۲  
۱۶۳  
۱۶۴  
۱۶۵  
۱۶۶  
۱۶۷  
۱۶۸  
۱۶۹  
۱۷۰  
۱۷۱  
۱۷۲  
۱۷۳  
۱۷۴  
۱۷۵  
۱۷۶  
۱۷۷  
۱۷۸  
۱۷۹  
۱۸۰  
۱۸۱  
۱۸۲  
۱۸۳  
۱۸۴  
۱۸۵  
۱۸۶  
۱۸۷  
۱۸۸  
۱۸۹  
۱۹۰  
۱۹۱  
۱۹۲  
۱۹۳  
۱۹۴  
۱۹۵  
۱۹۶  
۱۹۷  
۱۹۸  
۱۹۹  
۲۰۰

رولف رائے ہندی

دیکھ دیکھو مے اے اُس کافر پر سزا

لھری ہے اللہ کا یہ اس کی تو تعمیر نہ توڑ

غل سداوی وقت میں کھو گیا  
اسے جنوں کچھ سیسے پاؤں کے زینہ پر  
دیکھ ٹک غور سے آئینہ دل کو سیسے  
اس میں آئینہ نظر عالم تصویر  
تاچ زور کے لئے کیوں شیخ کا ربانی  
رشتہ الفت پر دانے کو گلگشت  
اپنے بسبل سے پکڑتا ہے دم فدا  
حقا پوچھ عکس وہ عاشق دلگیر نور

دھن بسل کا نشانہ مجھے دکھایا کوئی دھوم  
دست و پیادہ کے دم تو یہ تیرے شیر ذوق  
میں کہتے تھے اس شوق نما انداز سے کہ  
کھینچ کر دیکھ بیٹے تیرے تو ترن تو ترن  
دل برا ڈالی تیرے عشق نہ بکس سنگ مرور  
بہر کرم کمالی ہو دیو سے دم چنگ مرور  
ذبح کرنا ہے تو کر لیکھ پھری و عیار  
لیکھ کر ان مرغابن خوش پہنک مرور

|                                     |                                   |
|-------------------------------------|-----------------------------------|
| لکھ سکے کب قلم پاتی ارزنگ مرڈ       | شکن زلف کی مانند کر کے اے نوخط    |
| اے صبا کیونکہ نگوش گل خوشنگ مرڈ     | روکش کے گل رخسار سے یہ ہوتا ہے    |
| داسن تر کو تیرا عاشق بے سنگ مرڈ     | ایک دریا بھی اشکوں کے پنجوے جسم   |
| تو سیکر ماتھ کو اتنا بھی بے سنگ مرڈ | ماتھ پگروں جو قصو سے بھی تو دکھئے |

|                                    |
|------------------------------------|
| ہم نے اک طفل وستان کی محبت میں طفل |
| چھینکا آخر ورق دانش و فرہنگ مرود   |

|   |  |
|---|--|
| نکال اسکو کہ ہے یہ برفساد کی چڑ         | بٹھا کے غیر کو قائم نہ کر فساد کی چڑ     |
| تو ٹھہری شاخ تسلیم سر فساد کی چڑ        | جو خط لکھتے ہی بریا ہوں سو خط کو فساد    |
| کچھ اٹل سکی نہیں ہے مگر فساد کی چڑ      | قیام زندگی جٹ سے بھی کم ہے دنیا کو       |
| تو جانو ہی دل شوریدہ سر فساد کی چڑ      | کوئی پریشہ جوانی یہ آہ و نالہ سے         |
| رکھے ہے شجر بے ثمر فساد کی چڑ           | او کھا کر کھجور کی جڑ کو کہ باغ عالم میں |
| ادھر ہے فتنہ کی جڑ اور ایدہر فساد کی چڑ | وہ فتنہ ماسی نگہ دل سے یہ فساد انجیز     |
| تو سر پہ وہول دے یہ فتنہ گزنا کی چڑ     | رکھے فلک سے جو اصلاح کی امید             |
| ترا ہی نفس ہے دنیا و شر فساد کی چڑ      | نہ ہے شر یہ کوئی اور نہ کوئی مفید ہے     |

|                                    |
|------------------------------------|
| ظف جہاں میں نہ ہو کوئی مفید پیدا   |
| نہ ہو زمین وزن و زر اگر فساد کی چڑ |

عس جو دیو ہے صراحی شراب ناب کی توڑ  
 تو رکھ دیں مست بھی گردن وہیں جناب کی توڑ  
 دیکھئے ابر جو ساتی یوں ہی بکیف —  
 توڑ ہے دیں کہیں تو بہ نہ ہم شراب کی توڑ  
 کھواں بوسہ یہ دیکر جو آپ توڑے تو —  
 نہ خاطر اے صمنہاں خانہ خراب کی توڑ —  
 چمن میں ہیں من نازک سے گر مقابل ہو —

فیضانِ اعلیٰ پھینکیں گلِ گلایہ  
 کی توڑ اے زبان یوں سے  
 اے گردوں کی توڑ  
 کی توڑ دل گرم اضطراب  
 ندال بیکہ سے میں دیکھ  
 جنب اندہیر

۲۶

فراخدا سے توڑ و خمر آفتاب  
 کی توڑ  
 کچھ ہے غار بیکہ بند  
 بر دار  
 کہ نہ ہو  
 جناب کی توڑ  
 و کچھ ہے جناب خزانہ

کہ دم کے ساتھ ہے ہر دم یہاں نشیب و فراز  
 فلک عروج و تنزل سے اک زمانے کو  
 دکھائے روشن زردباں نشیب و فراز  
 کئی ہے جاے ہے راہ فنا کو طے ہر دم  
 سمجھے کچھ نہیں عمر رواں نشیب و فراز  
 حقیض و اوج میں سیار میں تاسے بھی  
 دکھاتا کس کو نہیں آسان نشیب و فراز  
 کہوں بگوئے کو کیا خاک میں بیاباں گرد  
 کہ میری طرح سے دیکھے کہاں نشیب و فراز  
 دکھائے ہے سرماشق کو قاتل سفاک  
 بنزیر تیغ و بنوک سناں نشیب و فراز  
 کسی کو پست کرے ہے فلک کسی کو بلند  
 کہ اس ہنڈولے میں ہے ہرزماں نشیب و فراز  
 ہیں ہے راہ محبت میں ہرزماں درپیش  
 برنگ گرد رہ کار رواں نشیب و فراز  
 زیں کو دیکھے نہ کیوں کر عصا بکف ز گس  
 رکھے ہے عرصہ باغ جہاں نشیب و فراز  
 اوچل کے دیکھ نہ چل اس قدر تواء سرکش  
 کہ تیرے ساتھ ہے فوارہ سان نشیب و فراز  
 ظفر ہے راہ زخو و زنگی عجب ہموار -  
 کہیں بھی جیسے نہیں دریاں نشیب و فراز

و پگر

اگرچہ منزل خشک قمر ہے دور دراز

پہنچتا اپنا بھی بیک نظر ہے دوردراز

خدنگ ناز سے کہو کہ دور دراز  
 کہ عرصہ دل سے نہیں تا جگہ ہے فواراز  
 پہنچتے ہیں کہیں سر سے تار تنزل  
 عین زور راہ عدم اس قدر ہے دور دراز  
 رنگ تو نہیں جانید سے دہاں کو راز

۲۷

بلا سے راہ محبت اگر ہے دور دراز  
 سزا پنا سے کوئی کیا کہ لگا دل کو  
 عدم سے بھی وہ خیال ہے دور دراز  
 کہاں ہے نالہ کی طاقت کہ دم کو پسند  
 یوں تلک سے سکا تکتے ہو دور دراز

خرام یار کے نزدیک بہت نزدیک  
دگر نہ فتنہ محشر ظف ہے دور دراز

دیگر

ای یار پھر کہاں یہ بہانہ چند روز  
رہتی ہے اسکے پاس یہ بدوات چند روز  
گر می کبھی ہے اور کبھی برسات چند روز  
تو اٹھ کے کرے یہ خراباں چند روز  
عائل نشاط و عیش کم میاں چند روز  
ہے یہ جو دوستوں کی ملاقات چند روز

کر تو خوشی سے حرف حکا یا چند روز  
و نیا مثال ناخوشہ جاتی ہے جکے پاس  
تو جانے گرم و سرد مانے کو اسلئے  
ابھیٹا ہے اعکاف میں کیا زانہ کی طرح  
ہو جلد ہو شیار کہ جاتے ہیں ہاتھ سے  
کچھ لطف زندگی کا اگر ہے اسی میں ہے

فرصت بہت ہی کم ہے قیمت بھد ظف  
ہنس بول کر بسر ہو تو اوقات چند روز

چاہ عینق کے لئے جیسے رسن دراز  
جا کر کر لگا پاؤں وہ زیر کفن دراز  
کرتی نہ وہ زبان سرخونج دراز  
تھا جو کہ قصد عشق کا ایکو اکس دراز  
یہ تو زبان دراز نہیں ہے دس دن راز  
اسے رشک گل ہے قامت سرخونج دراز

یونہی ذوق پہ زلف تنگن دراز  
عاشق کو تیسکر ہو گانہ آرم تہی جی  
ناحق زبان شمع گلگیر کاٹا  
باری کیا مقیشہ آخر نے مختصر  
ماری ہے بیزباں دھن نغمہ لاف عشق  
تشید سکودوں قدموزوں گلیا تے

جانے دے تو نہ چھڑ ظف ذکر زلف یار  
ہو جا لگا زباں دگر و سخن دراز

کہ دم کے ساتھ ہوا ہنشین شیب فواز  
کھلیکا مجھ کو یہ زیزو میں شیب فواز  
ہزاروں ایدل اندوگن شیب فواز  
دکھا ہے تیرے طرز کن شیب فواز

رہیگا تیرا دم واپس شیب فواز  
سمتا آپ کو ادنچا ہے اور کو نیچا  
قدم بنگال کے رکھنا کہ راغ عشق میں ہیں  
کبھی ہے سر نہ بھر کبھی سا پہ تیرے

جویم کے اسے ساز کوئی تو تو معلوم  
عدم کی راہ میں ہے یا نہیں شیب فواز  
حالی خاک میں بھی گرد بار کی مانند  
پس دکھا کے شیب فواز کی مانند  
پھر سنا نہ دور تا جنوں ہوا کی طرح ظف  
جو تھکے دست جنوں میں کس شیب فواز  
ر دلف بین

۲۸

دل میرا لے گیا آنچل اس چن چن  
جوسا دیکھ لیا آپ کا جیسے شیب  
میں جو کچھ ہے سب میں شیب فواز  
میں جو کچھ ہے سب میں شیب فواز  
رات دن رہنے کے سب میں شیب فواز  
میں جو کچھ ہے سب میں شیب فواز  
میں جو کچھ ہے سب میں شیب فواز  
میں جو کچھ ہے سب میں شیب فواز



ناصحو کیجئے یہ پند نصیحت موت و  
کیوں مقابل ہو تھے حضرت دل عشق کتم  
ہو ہی تھے نہیں باں نہ کو سنبھا لو اپنے  
پوچھو مت حضرت ناصح مرا آئے احاط  
تار رو نیکا جو باندھا تو نہ توڑا ہم نے  
خاک اس کی ہے اپنے تن عریانی کا لباس

بس میں دل اور کی ہے نہ نہیں جس  
ہو چکا اپکا اتنے ہی دم اس جی بس  
گالیاں دے چکے ان سے دہن مل جی بس  
سے مخموم نہ ہو خاطر اقدس اجی بس  
ہم سے ہر جہزہ کہتے رہے ہنس نہیں لگی  
ہمدوں چاہئے کیا غل غل اس جی بس

پنجہ یار کے باند ہو گے مضامین کب تک  
اسے ظفیر سن چکے ہم بندو خمس اجی بس

بال ابرو نہیں چشم بت عیار کے پاس  
چشم کے گرد نہیں حلقہ مرگاں لگی  
دیکھا ابرو ہمارے تو نہ کہ ہم چشمی  
بتلا گل پوچھو بہنور ہو تو کچھ درد نہیں  
حکشف کیوں نہ ہو آثار محبت تجھ پر  
حلقہ زلف اس بر دی نہ ہو کیونکہ تو

نیلوں سے یہ کھلا زکس عیار کے پاس  
آتے ہیں لوگ عبادت کو یہ ہمارے پاس  
لعل و گوہر میں سے کوئی نیکو پاس  
دیکھو دماغ جگر میریدل زار کے پاس  
قبر عاشق کی ہے ظالم تیری زور کے پاس  
رکھنے قاتل کو سپر چاہئے تلوار کے پاس

سو عشق میں دل کیوں نہ ہو تیا ظفیر  
جانے دیتا نہیں کوئی مجھے اس یار کے پاس

آبلہ پیدا ہوا داغ دل مضطر کے پاس  
زلف آشفہ نہیں خال رخ دلی کے پاس  
جکے دل کی متصل رکھنا ہو لکین صوری  
دل عبت ہم نے دیل ہے آبت کا فوج  
میں تو سایہ سے ہی اس کو مانگتا ہوا  
ابر کی کیفیتیں خالی ہیں بساتی نہیں  
زلف کی کشتہ کا تیسرے جہاں ہنویں

چاہئے تھا واقعی شیشہ بھی اس غم کو پاس  
شاخ سنبل باغ میں طرفہ ہنسی کو پاس  
اور پی صورت کا جلوہ خدا کے پاس  
لعل کی کیا قدر ہو جب تجھ سے ہو پھر پاس  
ہو جو دیوانہ سو جا اس پی کیے پاس  
باد گلگوں سے شیشہ رکھ رہا ہے پاس  
جانہیں سکا گھسی کا لاجی مار کے پاس

روایت حسین

نور الدین آیتہ قولا کو شایاں  
المنہ لند کہ ہوئی اتنی تو تیر  
کتنے ہیں وہ سلا میری فریاد تو بانی  
یہ نقل کا ہے ثناء کہ اگر جا کر سر  
پیدا ہو صدا حلق کو جلا کو شایاں  
میں چمن قدس سے کیا کام  
پر کھنچ ہی لا رہا مجھے جلا کو شایاں  
میں لاگوں خیالات میں نہ کہ غنی اتنا  
یہ ظفیر اس طرح خدا کو شایاں

جو ہجر کی تھی کثرت آفات میں تشویش  
 سب مٹ گئی وہ ایک ملاقات میں تشویش  
 تو بھاگ دلا دیکھ محبت سے کہ اس کی  
 ہر کام میں اندیشہ ہے ہر بات میں تشویش  
 گذرے ہے کوئی لحظہ جو بے فکر تو برسوں  
 دیتا ہے فلک اس کی مکافات میں تشویش  
 پاتے نہیں ہم تو کبھی رندوں کو مشوش  
 اتنی نہیں بزم حسنا بات میں تشویش  
 جی کیوں نہ ڈرے گرمی سے دل جو ہوشکستہ  
 ٹوٹے ہوئے گھر سے تو ہی برسات میں تشویش  
 دل نذر کروں اپنا کہ جاں پیش کش اپنا  
 ہے مجھ کو تیکر غم کی عمارت میں تشویش  
 عجبے کے خفق چاہئے کچھ فکر بشد کو  
 بیہودہ ہے دنیا کی مہات میں تشویش

### روایت الصاد

بھری تھی ملاغم میں رات ساقی نے ایسی خوشبو شراب خالص  
 نہ اسکو پہنچی سے شہک خالص اسکو پہنچی گلاب خالص  
 اس آرزو میں کہ اسکے پاؤں کی چھلے کو کوئی مجھ کو بتا دے  
 اوہر تو سیم ماہ خالص اُدھر زہ آفتاب خالص  
 حلاوت اس لب شیریں کی بہتر شیریں ہے  
 کہ جو کوئی آگہیں خالص کو گھولے لیکے آب خالص  
 دل شگستہ درست میرا نہ ہووے کیونکہ کہ ہاتھ آئے  
 ستاری ہو سے خال شکیں کے مویائی شراب خالص

نیم گیسو سے غم نہیں  
 ہزار ہا ہوس کی بجائے نہ ہوگا  
 اسے یہ حجاب خالص  
 میں ہے ایک اسے گلخوار  
 سے اخلاص

۳۰

اسے ہزار سے الفت ہزار  
 سے اخلاص  
 بابا اپنا ہے ہر ایک بار  
 سے اخلاص  
 نہ یہ کہ چاہے نفرت تو چار  
 اخلاص

جو میرا دشمن جان ہے وہی ہے اسکا دوست

کرے ہے کب وہ میکرو دستار جو اخلاص  
ملانا خاک میں ہے اور بھی سوا منظور

بڑا یا تم نے جو اس خاکسار سے اخلاص  
نہ بول مجھ سے تو ناصح کہ ہوں میں دیوانہ

تو ہوشیار ہے کہ ہوشیار سے اخلاص  
ہر ایک شخص سے اخلاص پیار ہے تیرا

مگر نہیں اسے تقصیر وار سے اخلاص  
سوائے بیچ و مصیبت بغیر حسرت و یاس

رکھے ہے کون دل بے قرار سے اخلاص  
غور تھا ہیں اپنی جو پارسائی کا -

تھا ہمارا جب اُس بادہ خوار سے اخلاص  
جہاں میں جتنے ہیں بد قسمت و خراب نصیب

ظلم وہ رکھتے ہیں اس بد شعار سے اخلاص  
دیکھ

بوسہ کب دیتے ہیں مجھ کو وہ دل و جاں کے عوض  
بلکہ ہر بات پر کرتے ہیں نہیں ہاں کی عوض

زلف تیری نہ پریشان ہو بلا سے کاسر  
دل پریشان ہو سر زلف پریشان کے عوض

جلد زادہ کو مبارک ہو تجھے مل جائے  
جو بدشمن کو چہ تیرا روضہ رضوان کی عوض

ایسے بخت ایسے کہاں ہیں کہ لگیں منہ تیرے  
دل حیرت زدہ آئینہ حیران کے عوض -

یہ کچھ بے پروا دل نہیں ہیں  
گلستاں کے عوض نہیں سیر  
یہ کچھ بے پروا دل نہیں ہیں  
گلستاں کے عوض نہیں سیر  
یہ کچھ بے پروا دل نہیں ہیں  
گلستاں کے عوض نہیں سیر

۳۱

وہ بچاں اپنا  
دل کو بچا کے دیکھتے تھے  
بچاں سے عوض  
خندہ بلب ہوا بلیز جلا کر  
سر پہ چشمہ اگر پہنکے بچاں کے  
ارخصہ خاں میں عاشق سے ملائے تھے  
عشق اس چشم کی چادرش  
دوران کی عوض

منا غمت کی اسے ظفر ۶۰ ترنہ

دل عاشق جمال ہے مضمون حال خط  
جان پہ خط ہے غم غم غم غم غم غم  
نہ تو یہ نقطہ رکھتا ہے کی غم غم غم  
صفحہ پہ خط ہے غم غم غم غم غم غم  
خداستند زبیر ہے اس خط غم غم غم  
پوستہ زبیر ہے اس خط غم غم غم

۳۲

سنب قریں رسون سچان غم غم  
کیونکہ سچو پار کے مضمون غم غم  
نیسا برا کے غم غم غم غم غم  
آئینہ ناز و غم غم غم غم غم  
دکھلا دیا نوشتہ اس قلم غم  
میں نہ بخت سول ترا مضمون غم  
شراب تصور غم غم غم غم غم  
کیا کیا میں سوچتے تھے مضمون غم

جو بھیجے مجھو مجنوں اجار میں سے خط  
کو اڑھول نہیں سکتا کردہ پردہ نشیں  
گلہوں میں یار کے اغیار جمع ہیں قاصد  
جلایا کاغذ اگر سوز دلائے مضمون نے  
ربا یہ باریہ گھاس ہی کے نیچہ نماں  
ہوا تھا کل جو مرا خط بلند پر سے گم

تو کو کہن بھی ہے لکھتا پار میں سے خط  
تو پھینک دے ہے پٹو کی دھاریں سے خط  
نہ جانا لیکے تو اس بہر پار میں سے خط  
تو نامہ پر تجھو کیا وہ لگا پار میں سے خط  
نہ بھلا ستر کا مٹر گاں کی اڑیں سے خط  
سو یا سے آج وہ پایا پار میں سے خط

جو خوشنویس ظفر کچھ بگاڑ کے لکھے  
دکھاے اور ہے حسن اس بگاڑ میں سے خط

لکھ کے بھیجیں انکو کیا ہم خاک خط  
دور گر ہے یار کا جلے نہ جاے  
مانگ اس کی یاد آئی دیکھ کر  
ترنہ کر اشکوں سے کاغذ سبیر  
تیغ بیان سے تیکر پڑتا نہیں  
تو نے کیا لکھا تھا جو رونے لگا

بن پڑ ہے کر ڈالتے ہیں چاک خط  
لیکے کوئی قاصد جالا لاک خط  
کہکشاں کا شب سرا فلک خط  
لکھنے دے اے دیدہ مناک خط  
بے قصداے قاتل سفاک خط  
پڑہ کے تیرا عاشق مناک خط

حاندوں سے ناک میں دم کے ظفر  
دید و چاقو سے پکڑ کر ناک خط

ہمد مود عشق کی نہ پوچھو شرط  
جو تمہاری نہ جاو گی بد لے  
اپنی ہم کو رہائی ہے منظور  
دل بیمار کے علاج میں ہے  
دل بند ہا زلف سے نہیں چھٹتا  
یوں کیسے کہ کون دیتا دل

اجان دیجے تو کچ ادا ہو شرط  
میں جو چاہو ہم سے بدلو شرط  
وہ نہ تم اور ہم سے جیتو شرط  
وصل ملد اے طیبو شرط  
اس کے چھٹنے پہ تم نہ باندھو شرط  
دلبری ہے دلبر یا کو شرط

اس کا دشوار ہے بجا لانا

رہو اے دل تو اب اس زلف رسا سے محفوظ

حق سدا تجھ کو رکھے ایسی بلا سے محفوظ

ہیں سدا شوق ستم سے عشاق تسلیم

کوئی دیکھنا نہ تیری تیغ جفل سے محفوظ

باغ دنیا میں جو دیکھے ہے وہ کتا ہے اُسے

رہے یہ پھول زمانے کی ہوا سے محفوظ

ہو گیا کبکٹ ہی آن میں پامال حشر ام

تیری رفتار کی پتہ کون ادا سے محفوظ

میں نے اس کا کل مشکیں کو نہیں چھیڑا ہے

بھسکو آئینہ دکھایا ہے خطا سے محفوظ

گلی اور رنگ ہے آغشتہ بخوں حسرت سے

کوئی پایا نہ تیرے کفزدق پا سے محفوظ

دست مڑگاں سے اٹھا چشم کو ل زلف میں ہے

کاش ہر وجہ سے تیری دعا سے محفوظ

نقد دل لے ہی لیا اس نے مرا ہاتھوں کا

نہ ہا شوخ تیرے دست خاں سے محفوظ

لوگ کہتے ہیں یہی دیکھ کے مجھ کو بخدا

اے ظفر رہو تو اس بت کی غما سے محفوظ

دیگر

مجھے تو دقت سخن شوخ تذخہ سے لحاظ

پھر آیا دل میرا سربار پہ نہ روا میں

چمن میں لکھ جب کوئی گہری کیوں نہیں

وہ لے حجاب ہوا ایک سا غم سے

اسے نہ شرم کس سے نہ ہے کٹو لحاظ

زباں نہ نظر پاس ابرو سے لحاظ

گر نہیں ہے کسی شوخ لالہ روئی لحاظ

کڑو لے جس کا نہ پوشیدہ دیکھو لحاظ

جہاں میں پائیگا کینکڑا کو ہر قصو  
جستہ شش سہ ہر شرم کس کو  
حفاظ سے نقطہ تیری تیغ جفل  
تیری جہیز میں کتے ہیں آگے  
نہ ہر شرم کس کو ہر شرم کس کو  
جودت کس کے لئے لایا ہے کس کو  
جس کے آئی زلف سے ہر ذرا سا  
اور اسے ہر ذرا سا

۲۲

عصاف دی کہ طفی زینت کے دیبے  
نہ خبر دے دیا اس کو زینت کے دیبے  
رویف ظا

کسے فتنہ تیری چشم فتنہ زنگار  
یہ وہ بلا ہے بنا کو ہے اس کا لحاظ  
کی شکایت ظلم و ستم کبھی نہ  
وہ اس کا مجھ اس شوخ چرخ کا لحاظ

جو ہونہ اس کو تیک لعل کفش بیا کا لیا  
کہ اس مریض کو ہاں چاہئے نہ کالی  
رہا جو اسکو سڑی چیمپر پر حیا کا لیا  
مگر ہے مجھ کو ذرا سرخی حنا کا لیا  
نہ پاس یار کا جب کو نہ آشنا کا لیا

نفلک پہ کیوں سے ہر ماہ مرفرومہ نور  
دل سخی خیمش تر گھاٹ سے کیوں غدر  
اٹھا کے آنکھ نہ دیکھا چمن میں ترس  
ملوں میں ناپسندے کف پائے اپنے فخر  
رکھیں سہم اس دلا چشم آشنائی کیا

نقص پلا ہے اسے بھر کے ساغر کو تباہ  
اگر اٹھانا ہے منظور دلربا کا لحاظ

کہئے بھی تو بادب آئے بھی تو ہم بلحاظ  
 زبان سے گو نہ کہا ہمنے دلا غم بلحاظ  
 اگرچہ کرتے ہیں خط انکو ہم رقم بلحاظ  
 تو جا چھپا و پس پردہ عدم بلحاظ  
 چمن میں جایا و صبح دم بلحاظ  
 ہم اُنکے آگے نہیں ہو چہ رقم بلحاظ

گلے میں یار کے ہم نے رکھا قدم پلچا  
ہماری شکل نے حبال کھدیا اٹے  
قلم وہ کرتے ہیں سپہ بھی ہاتھ او قاصد  
جب اس سے حسن میں یوسف نہ ہو کا کھمر  
سباد اچونک اٹھی خواب ناز سو وہ گل  
ابھی ڈپوئیں قیدی کی گھر کی گھر لیکن

ظہر نہ کیجیجے اس نوکر کی جب تصویر  
تو سر جھکا کے اٹھائے نہ منہ تسلیم بلحاظ

رویف عین

کم نہیں سے سوزش داغ دلگیر و شمع  
 بلکہ ہمسہ ہے ہمارا نالہ شبگیر و شمع  
 کب تصور اس کا دل میں ہے اور آہ آتش  
 ہیں یہ فانوس خیالی میں بسم تصویر و شمع  
 موج اشک چشم اسے پروانہ کب کب نہیر پا

چون سودا ہے اسے باہم سمجھ  
 زنجیر و دھنچ  
 اس رخ پر فود سے دوستی ہو  
 کیونکہ ماہتاب  
 ایک ہو کیونکہ حیران ہر پر تو ہو  
 دھنچ  
 ہے اس پر طوطی کی گلی  
 ظفر ایک جاہ جو ہیں میں شہنشاہ ظفر

42

5

وہاں سے پہنچ کر میں نے دیکھا کہ وہاں ایک بڑا سا گھر تھا جس کے دروازے پر ایک لکڑی کی تختی لگی تھی جس پر لکھا تھا کہ "ہیروئن"۔

پاس ہیں دم بدم غنچہ دگل چراغ و شمع  
جام گلابیے شراب ساغر چشم مست ناز  
بزم میں اپنے میں ہم غنچہ دگل چراغ و شمع  
خاطر نگ و چاک جیب سوزش سینہ جگر  
ہیں یہ بیمار بزم غم غنچہ دگل چراغ و شمع  
قطرہ خون لخت دل مردک اور مرزہ پر اشک  
ہیں یہ بچشم نم غنچہ دگل چراغ و شمع

### دیگر

گرچہ غرق اشک نہ ہے گرجا کی شدت میں شمع  
جانی ہے قہر بھی لیکن سوزش الفت میں شمع  
کچھ نہ ہو پروا جدائی کی سیکر اس یار کو  
یوں جلے پروانہ کی سوز غم فرقت میں شمع  
کون ہے جگر کو جلاتا اپنے سوزش عشق سے  
لیک جلنا ہی نکھاتا یہ میری قسمت میں شمع  
قبر پر میری بلا سے گر نہیں جلتا چراغ  
سوزش دل سے تو روشن ہے میری تربت میں شمع  
کٹ گیا سر گل گیا تن جل گیا دل کیا کرے  
عشق کے باعث یہ ابھو آگئی آفت میں شمع  
ہم تو رہیں شعلہ سان تجھ بن ہمیشہ بے قرار  
مار پاوے اس طرح سے یار کی خلوت میں شمع  
تجھ سے تاب حسن میں روکش ہوئے شعلہ گاہ  
اور نہ ہو ہم کبھی تجھ سے قد و قامت میں شمع  
شمع کو کیا تاب اُسکے رو بہ رو سرکش رہے

کیا ہو بات بلوریں شری  
صورت میں شمع  
اسے غلط رکھتے ہیں انعام  
روشن بنیں  
نوشہ فانوس ہے اک گونہ غزل  
میں شمع  
روشن بنیں  
چھپا پس بنیں  
دوبارہ تو کھانہ نہیں دوسرے چراغ

دو دن پہلے شمع کی روشنی کی گویا  
دو دن کی جلنے کا دھندلکا جلتا  
شمع کو سوزش دہر تو شمع  
جلتا یار بزم میں پروانہ کو رسوا  
روشن ہو افتاب قیامت کا وظیفہ  
ہم دل جوئے شمع سرگدے چراغ  
گہرے دل میں غلط کر بنیں شمع  
پھر نہیں ہونی اب تو یہ حقیر غزل

دل سودا زوہ کو مائے پر کوٹری ہزار  
درم سبیل نہ سنے نہ سے تیسے بسم اللہ  
گر جباب ستم جو رہوں حاصل فراغ  
دل دیوانہ تیری زلف کو چھوڑی کو نوکر

اے ظفر حشر کو پہنچاؤ گئے ستیرو گناہ  
سعیے دسی حیدر و شبیر عات

موتی ہے دانش تجا بنہ و فلسفہ ہے  
 فلسفہ و قبا باز نہ تھے تیری عا سے وقف  
 پر نہیں ایک رہ رسم و فلسفہ وقف  
 ہم ہمیں یار کی خاک کف پاؤں وقف  
 نہیں اس شوخ کی ہم ناز و اداسے وقف  
 ورنہ ہم آگے نہ تھے دام بلا سے وقف  
 اسے طبعی نہیں تم میری دوار سے وقف  
 لڑنے ہے شر سے آگ نہ دواؤں وقف

تھانہ جتنک صنم ہوشن پایئے  
وید یا سہم نہ دل نیا تھجو افسوس کس ہم  
جانئے سیکہ لگ چلنی کی ٹھیکو دینا  
نہیں معلوم کہ ہے محل جواہر کیا چیز  
جو مجھے کہتے ہیں لاسکو دیا کیوں تو لے  
کر دیا زلف لے کا فریتری ہم کو آنگاہ  
میں ہوں بیمار محبت نگر و میل علاج  
وہ کہ کس شیخ شکر سے لگا دل لینا

ہنستے کیوں گل کے خوش باغ جہانیں غافل  
اے طفل ہوتے اکریہاں کی موابے صداقت

خدا کسی کو نہ دے ایسی آہم تکلیف  
 کرے گی خط میں تم اپنی پاکستہ تکلیف  
 کرے گا جو یہاں وہ سج دم تکلیف  
 کہ اس سے کوہ کنی میں کہیں تک تکلیف  
 کہ انکو میں ہے یا جانب عد تکلیف  
 اٹھاتے جان پہ جو تقد میں ہم تکلیف  
 وادہ ہے کہ ہے میں ہر دم تکلیف

مجھے ہوتی رہی جہاں تک اسے یہ علم تکلیف  
 لکھیں گے ہم نہ تکلف سے اور کچھ قاعد  
 مریض عشق کو آرام ایکے م میں ہو  
 یہ جان کنی ہے بڑا کام شکل اکفراد  
 مسافران عدم کی خبر خدا جانے  
 مزا ہے بچھ جو سیدت میں عشق کی صبح  
 اس سے لکھ ہیں پیرے نام نشان

تو دیکھیں بلکہ دیس صوبہ ہند کی  
کریں ریاستی حد۔ سو سے کم تکلف  
دیہات سے ملے گا کہ دل ظفر ہند  
کہ جس سے جان کی تیغ ہے دیہات تکلف  
دیہات قاف  
ہر فرقہ

ہر نفس مسترد ہر دم تلق

٢٩

ماہر فی الحرفتے ہیں یہ دل کے رقی  
 جس سے یہ اشار محبت مجھے  
 راجع و الم عزم سے سنی پر سنی  
 ہی بیانی دل سے لے لے  
 گئے سبکدوش نہا کے طبعی  
 جاہ احمد کہ جانہ محزون  
 تن سبل جان میں باقی چھوٹی



آج اُس مست پہ ہے طرف بہار  
ب پر رنگ سی و سرخی پان

روح حاسد ہے جو منظورِ خلص  
پڑ مو قتل آ عوذ بر ب الفلق

نہیں ہے درد مجھ کو کچھ سوا اور  
بہاے چشم ہو یا بھی رہ تو بکھ نہ سکے  
تیرے فراق زد و زنجی مزا سے تا حشر  
فراق مجھ کو ستا نہ ہے ہاں فراق کیوں  
وصال بھی جو میر سوا تو خوش نہ ہوا  
کیا خدا جہان آفرین نے یہ پیدا  
دورانہ روز قیامت سے تو مجھے وعظ  
منے سے کیا کوئی آگاہ ہو جیت کے

طیب تجھ کا اگر ہو تو گرد و آفاق  
جگر میں آگ کسی کے اگر لگائے فراق  
عجب نہیں کہ یہ نکلے صد کہائے فراق  
یونہی ستاؤں اگر میں سے کاتھائے فراق  
نغم فراق کے ڈر سے یہ بٹلا فراق  
فراق میں سے کٹے اور مجھے برا فراق  
کہینے دیکھے ہیں کتنے ہی روز ہا فراق  
نہ جب ملک کہ ہو دل لذت آشنا فراق

فراق و فرق میں کس کا ہے فرق باخلف  
جہاں ہے فرق دلوں میں اس جاے فراق

ہے عاشق دل سوز سرا یا تاجر عشق  
ہوتے نہ اگر قاصد اشک اپنی روانہ  
نکلے ہے جو یوں دل غداں خاک سے  
بھرنے لگی آتش موزج تو عجب کیا  
کیا فائدہ اشکوں کو اگر چشم میں روکا  
جلی کرے لے چرخ اگر اسہ ہلا سے

پہل جاتا پھیرا ہوں ہے اس کا عشق  
یاروں کو پہنچتی نہ ہاے خبر عشق  
ہے زیر زیں کیا کوئی نقض جگر عشق  
دکھلائے شرارت اگر اپنی شر عشق  
ہے زردی رخسار سے ظاہر عشق  
لیکن پٹے داپہ کوئی نظر عشق

ہو کہ چہ دماغ اس کا ملک پر تو بجا ہے  
جو آپ کو سمجھے ہے خضر خاک در عشق

رویف کافی

انسان کی زندگی جو کوئی فتنہ  
سازن چھوٹا نا ایا ہو تو باریک  
دور تھے آشیانے میں جیسے خار و خشک  
دل میں ہر سدا با جو بدست سے  
دو چار سے زور و دھند آٹھ دس تک  
ساتی نگاہ مست ہو تیری عجب نہیں

۳۷

دوست غیبی اگر ہو عس تنگ  
اس عس کے دھن پہنچے اگر خبر  
اجسان کے انیس بدیسیم صبح  
میں سے میرا ناالہ دنیہ یاد ہے خضر  
خاموش ہیں لہجہ میں سے جس تک

کیا مجھ سے حسن میں ہو کوئی اے صنم شریک  
 پیدا ہوا نہ تیرا خدا کی قسم شریک  
 اپنا ہوا نہ عشق میں کوئی شریک حال  
 صدا فریں انہیں کہ رہے رنج و غم شریک  
 انداز دنازد غمزہ و آن و ادا تیرے  
 کرتے ہیں قتل مجھ کو یہ ہو کر بہم شریک  
 کرتا ستم جو روز فلک ہے نئے نئے  
 کیا جانے کون اسکا ہوا ہے ستم شریک  
 عاشق ہوئے جو حضرت دل ہر کو پہ تم  
 اس بات میں نہ آپ کے ہو عینکے ہم شریک  
 اس ذات لا شریک کے قرباں اے ظفر  
 جسکا کہ منعم ہے اسی کی قسم شریک

### ردیف گان

آگے تو ہم سے اس قدر تھا نہ گہو الگ الگ  
 اب ہوئی ہے ایسی کیا خطہ تہ ہے تو الگ الگ  
 آج ہے کیا کہ ساقیا بزم میں ہیں دہر ہو کے  
 شیشہ و خم جدا جدا جام و سوا الگ الگ  
 ڈر ہے کہ بوسہ نہ لے لے منہ کو بھر کے منہ سے یہ  
 مجھ سے ہے ہے دہرا آئینہ روا الگ الگ  
 چشم سے ہر شہ پہ یوں جلوہ نما ہیں اشک غن  
 جیسے چراغ رکھ دئے ہوں لب جو الگ الگ  
 نے میں یہ ہے طلسم کیا نکلے ہے سے اک صدا

رازن بیند گریہ میں تابہ گل  
 الگ الگ دست جنوں الہی مراد ہو پوچھ نہیں  
 ہو سکتا چھینک ہو سکتا خود بخود جدا تار و نو  
 الگ الگ گل جو چمن میں ہیں ہزار دیکھ  
 ظفر ہے کیا ہمار

۳۸

لب کا ہے رنگ جدا جدا جی  
 ہے بوا الگ الگ  
 دیگر  
 نہ پہلے ہے جبے دل بایا ہے ستم  
 انک الگ الگ دل الگ الگ  
 لب ہم الگ الگ

رکھتے ہیں غمزہ تیرے اپنے بقدر حوصلہ

رنجِ قہر جدا جدا در دروالم الگ الگ  
شع فراق کا اثر دیکھ کے خط میں نامہ بر

کہ تا قلم ہے یک قلم حرف رقم الگ الگ  
ہم سے لگاؤ آپ نے رکھا جو ظاہر تو کیا

کرتے ہو روزِ غیروں سے قول و قسم الگ الگ  
ہائے غضب کہ جتنا میں اس سے زیادہ لگ چلوں

اتنا ہی مجھ سے وہ رہے میرا صنم الگ الگ  
جو کہ حرم میں ہے وہی دیر میں بھی ہے جلوہ گر

کیا سوا اگر میں ظاہر و حرم الگ الگ  
یوں تو ستم شعار ہیں جو ہیں جہاں میں خوبرو

پر ہیں نطفِ ہر ایک کی طرز و ستم الگ الگ

روایف لام

یہ ممکن کیا جو بخت سے ہو بہم گل  
سیرِ مدہن پہ اشکِ نعل کی تو نے

نسیمِ باد سے گلشن میں گل کا  
شرہ سے اشکِ گتے یوں میں سو جا

چمن میں گلِ نطِ چہرہ تیرا دیکھ  
جو روئے خشکِ گلِ شکرِ ہم

تو آئے گل بھی نظروں میں صنم گل  
کھلائے خوب ہیں و چشمِ نم گل

نبجھے ہے کب چراغِ صبح دم گل کا  
عجب جھاڑے ہے زکسِ مکلم گل

تصدق ہوتے ہیں ہر ہر قدم گل  
ہو ایک دست یہ فرشِ گل گل

ظفر گلزار کیا لکھے غزل ہے

عجب گلشنِ بچ تو سب میں ستم گل

والہی کون میرا لیکیا نعل سے دل  
نہ چاندنی میں ہوشِ چاندنی نعلِ دل

نہ چاندنی میں ہوشِ چاندنی نعلِ دل  
نہ چاندنی میں ہوشِ چاندنی نعلِ دل

ہزاروں خوش و بدینہ چاکِ حیات  
تسار سے مجھت میں ہیں نعلِ دل  
تیری خدنگ نگ کا جو پہچان  
وہ سننے کا نہیں ناولک عمل سے دل  
نہاںِ بغض کے سننے عمل سے دل  
چھوڑنے کے اس کے عمل سے دل  
وہ نقشہ جان چاکِ سرِ گرم بقیارسی

ہر گشتِ آتشِ ازل سے دل  
نہ تفسیر کیا بیاں میں بی لکے پہل  
نہ کو کب ہے کہ پہلے میرا جہل سے دل  
نہ بے شمع کی مانند سوزِ محراب میں  
نہ بےصال کے وہ یاد کر کے جھل  
نہ بے ہزار وہ عجز و نیاز سے دل  
نہ بے حوصلہ ہر دمِ درخشاں سے دل



قابل اس غیر محبت کا ہوں کیا مہربان  
آکے بیٹھے بھی تو کیا بیٹھے لگاتے رہے

ہر گھڑی اور شعبہ انسانی کھاتہ میں اس قدر

کہ وہ صاحب سے ظفر حضرت سدا واپس آئے  
 کر چکے ضایع بہت اوقات جس کے پاس تھ

پیتے ہیں خوندل کو پچلے خراب عمر  
 ہم سے زمانہ ج اگر پھر گریسا تو گیا  
 کرتے گداور عشق سے ہیں یوں جو دل کو  
 لاسا قیاس را نہیں ابرو نہ ہو  
 آنکھیں جو اس کی عکس نکلیں آئینہ میں ہیں  
 ہم سے اگرچہ اب کہنیگے رقیب کچھ  
 اس شوخ شمسور کی خاطر نیا بینگے  
 سو قوت اکل مشرب غم نہ کہے پیر ہے

کھاتے گزر کر کے جا میں جا کر کے کہا بے ہم  
 لاکھوں ہی اسکی دیکھ چکے انھوں نے ہم  
 پہنچاتے ہیں وہ دیکھے چشم یا بے ہم  
 شہیننگے دور دل کو نکال پر حساب ہم  
 درختیاں ہیں دیکھتے ہیں آ آ بے ہم  
 کر دینگے اک سخن میں انہیں جواب ہم  
 ان حلقہ کے چشم کو اپنے سے کامیاب ہم  
 کہاتے ہیں یہ لحام چشم ہر کامیاب ہم

کرتے اگر خودستی جو اک پایہ نوار سے  
ہوتے ظفر چاہیں پھر کعبہ خراب

رویتوں

لگے ہیں لپہ بہت زلف یار کی نسیم  
 شکار بند میں سیسہ سوا آتش بڑا  
 خدا بچائے اسو جیکے قتل پر کھولیں  
 قلک نے رعد کے طیلے پر آن پہنچا  
 بھی جو ہاتھ لگا تا ہے ایک دو تاش  
 نہ ہے نصیب کہ کام آئیں ان سینوں کے  
 فقیر جا کے کھر بند باندہ تھے ہیں بدلا  
 ستم ہے ہاتھ وہ کھینچے غصہ یہ کیا آستان

کیا ہے ٹھیک اس سے مار مار کے تیر  
کون نصیب دے ہوش کار کی تہیں  
تیاں خریدہ جو جو گھر کے تہیں  
چڑھا دیئے گھر ابر بہار کے تہیں  
تو پھر لگے نہیں تہہ ہزار کے تہیں  
یوسف نصیب سے گھر نصیب کے تیر  
کروں بہت پر استوار کے تہیں  
نہ کیجیں جب تک اس تہہ کے تہیں

۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰  
 ۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰  
 ۱۲۱  
 ۱۲۲  
 ۱۲۳  
 ۱۲۴  
 ۱۲۵  
 ۱۲۶  
 ۱۲۷  
 ۱۲۸  
 ۱۲۹  
 ۱۳۰  
 ۱۳۱  
 ۱۳۲  
 ۱۳۳  
 ۱۳۴  
 ۱۳۵  
 ۱۳۶  
 ۱۳۷  
 ۱۳۸  
 ۱۳۹  
 ۱۴۰  
 ۱۴۱  
 ۱۴۲  
 ۱۴۳  
 ۱۴۴  
 ۱۴۵  
 ۱۴۶  
 ۱۴۷  
 ۱۴۸  
 ۱۴۹  
 ۱۵۰  
 ۱۵۱  
 ۱۵۲  
 ۱۵۳  
 ۱۵۴  
 ۱۵۵  
 ۱۵۶  
 ۱۵۷  
 ۱۵۸  
 ۱۵۹  
 ۱۶۰  
 ۱۶۱  
 ۱۶۲  
 ۱۶۳  
 ۱۶۴  
 ۱۶۵  
 ۱۶۶  
 ۱۶۷  
 ۱۶۸  
 ۱۶۹  
 ۱۷۰  
 ۱۷۱  
 ۱۷۲  
 ۱۷۳  
 ۱۷۴  
 ۱۷۵  
 ۱۷۶  
 ۱۷۷  
 ۱۷۸  
 ۱۷۹  
 ۱۸۰  
 ۱۸۱  
 ۱۸۲  
 ۱۸۳  
 ۱۸۴  
 ۱۸۵  
 ۱۸۶  
 ۱۸۷  
 ۱۸۸  
 ۱۸۹  
 ۱۹۰  
 ۱۹۱  
 ۱۹۲  
 ۱۹۳  
 ۱۹۴  
 ۱۹۵  
 ۱۹۶  
 ۱۹۷  
 ۱۹۸  
 ۱۹۹  
 ۲۰۰

نہیں ہوتا کسی سے میرا علاج  
فوجِ حشر میں میسے نالہ و آہ  
دشتِ غمِ حشر میں بہتے ہیں جلوگ  
ہم کسی گل کے عشق میں نالاں  
میسے اُنکے معاملے باہم

ہو وہ تنہا تو کچھ کہوں میں خُض  
ساتھ ان کے رقیب رہتے ہیں

3

واقعی بات کی مشکل ہے سمائی دل میں  
 لب پہ آئی رہیں جسوت کہ آئی دل میں  
 ساتھ ساتھ نالہ دل کے ہے نکلتا شعلہ  
 کیا بلا عشق نے ہے آگ لگائی دل میں  
 دل میں آئی تیس کے منہ سے برا کہ مجھ کو  
 پر نہ رکھ میری طعنے سے تو بے آئی دل میں  
 نالہ و آہ سپیکر ہو گئے دونوں غماز  
 تیرے الفت میں نہ گئی مجھ سے چھپائی دل میں  
 ہم ہوئے دام محبت میں تڑپ کا آخر  
 رہ گئی اپنی تنہائی رہائی دل میں  
 کانپ اٹھے دیکھ کے خورشید قیامت بھی ہے  
 وہ قیامت ہے تیرا داغ جدائی دل میں  
 جہ و دیر میں ہم ڈھونڈتے پھرتے ہیں  
 کر رہے وہ طفل جلوہ نسائی دل میں

و

عندم جانی بجز غم دوسر  
کوئی نہیں  
اے دل سو نہ آہ سوزاں  
کے کوئی نہیں  
نالہ د آہ رسا ہی نہیں  
کس کام کے  
جب پہنچتا تاباں گوشش دریا  
کوئی نہیں

RM

در بیان این که در این کتاب  
 که نظریات و مباحثات  
 در این باب  
 که با خود داشت جان  
 در این باب  
 که با خود داشت جان  
 در این باب

رہنے والوں کا عدم کے حال کس سے پوچھئے  
اس طرف کو آج تک وہاں سے پھر کوئی نہیں۔

آشنا ہیں جتنے ہیں اپنے غرض کے آشنا  
خوب دیکھا ہوتے اپنا آشنا کوئی نہیں  
ہم کسی کو کیوں کہیں نہ ہر اپنے ظفر  
ہم ہی سب سے ہیں بے ہم سے برا کوئی نہیں

### ردیف واو

ہماری بیکھ کے دریا دل کا یار چڑھاؤ  
ہمیں تو ایک ہی کافی ہے برش ابرو  
خیال نہ تباں اوچھوڑ دو بخند  
گلی میں رہنے دو اپنے لڑائے تم بکھشت  
جلوسے آتش الفت کی دیکھو تم دھرم  
سجاو مسطربو اس وقت تا بارش کی

پتنگ وار ظفر روز تنکے الفت پر  
وہ اڑ کے آئے جو تم جنگ ایک بار چڑھاؤ

ہم سے شرمناؤ نہ تم چشم جیا کو کھولو  
پاؤں میں ہندی لگائیے ہو تم اہی بہات  
مار رکھے گی سراسر ہے یہ کافر دل کو  
مجھ کو رسوا کر دو روکے نہ تم لٹا کھولو  
خنجر ساں ل میں گہ ہم نہ رکھو اب تم  
شدت گری سے دم اپنا بہت رکتا ہے

سجدا یا ر و ظفر سے وہ بہت رکتا ہے  
کوئی باتوں میں بت ہوش رہا کو کھولو

ترتیل کا ہے غرض تو نہیں دیکھاؤ  
یا اپنے تم اپنے جیسے نصیب دیکھاؤ  
یا خضر بنو خدا ہر گز نہ دیکھاؤ  
تم میرا زلف تو گہر دیکھاؤ  
چشم رنگیں آنکھیں ہی دیکھاؤ  
ہم مجھ کو دیکھیں زنجیریں دیکھاؤ  
یا خاک شمشاد میں نہیں لکھاؤ  
یا چھب جاتی صاحب تاثیر دیکھاؤ

۳۳

اپنی پیادہ کہ پیٹنے ہے غلک تلک  
ورنہ کوئی ایسا تو نہیں تر دیکھاؤ  
تم تنکے تلک ہر سہاؤ کوں سے دیکھاؤ  
بندیل قوافی ہو قطع دیکھاؤ  
الکاد و غزل لڑیں تحریر دیکھاؤ

دیکھو

ہو ناگس کی طرح سے ہے نامور ہی کر لیتا دلیہ نقش جو ہے نیک بات کو

دلیہ ان ظفر کا دیکھ کے کاتب میں ہے  
لکھیں کہاں تلک تیرے عم کلیات کو

فراق یار میں کہیں ہو تو کیونکر ہو  
یہ تجھ سے جھوٹے کی ہو تم کو تو کیونکر ہو  
لبش ہر دل کی ہاری فرد تو کیونکر ہو  
شفا نہ اُسکے نصیب میں ہو تو کیونکر ہو  
جو تم نہ گریہ سے انشا کر تو کیونکر ہو  
جو دل پر بس چو کا ناصحو تو کیونکر ہو  
ویدہ خاک ہو ناز ہو تو کیونکر ہو  
نمک نشاں ہو نہ وہ جنگجو تو کیونکر ہو  
جو یہ بھی ہو تو غنیمت ہو وہ تو کیونکر ہو  
چمن میں سرو جو سر نہ تو کیونکر ہو

نصیب وصل تمہارا کو تو کیونکر ہو  
تو اپنے وعدہ کا سچا جو ہو تو کیونکر ہو  
جگہ خاک ہو جب تک مثال پر وہ  
ترے مریض کے دوا ہو دل نسین  
کسے پر راز نہاں دلا میرے اک کو  
یہ ہم بھی جانتے ہیں ترک عشق ہو لیکن  
نہیں نہ خاک میں بیک تھکا گشتہ نا  
جگہ پر زخم تو کھا مگر مزا حاصل  
کر کہاں کر تم بھی ہو کہ تیرے ناز سے  
چھکانے سر نہیں آزا اور تیری تیوہ

ظفر جو ہو نہ محبت میں ل سے دل کو راہ  
وہ حیرت حال سے آگاہ ہو تو کیوں کر ہو

اسے تو بہت ملو دیکھو خدا کا نام  
اسے طیبو نے خدا کا نام دوا کا نام  
اور خطا وار میں تم اس خطا کا نام  
پر دیکھو سنا سے رک دغا کا نام  
پھر کبھی ہرگز نہ تم رنگ خدا کا نام  
پھر جیتے جی نہ تم سکا نے بلا کا نام

قتل ظلم کو کرتے اور قضا کا نام لو  
غم مجھے کھانے کو دوا و خوں کا نام  
یہ خطا شانی سے ہو پریم کے رافق  
جو تمہارے جی میں ہے ناصحو فرماؤ تم  
خون عاشق سے کر رنگیں جو ہاتھ لگاؤ  
حضرت دل پی کر جیتے چھوڑنا لے

اے ظفر چشم رنگ یا عمرہ و ناز و ادا  
کون دل کو لے گیا اس دل با کا نام لو

ہو سب تر و عاشق ہم جھلا مانو بڑا مانو  
اٹھائے لاکھ لکھ دھرم جھلا مانو بڑا مانو  
بھلے میں یا سب میں کچھ میں لیکن ہم  
نہیں جھلا مانو بڑا مانو بڑا مانو  
کیوں سب سے موت ہم جھلا مانو بڑا مانو  
یہ دل تو اپنے ادا کی دہائیوں میں  
تھکا رہا ہر دھرم جھلا مانو بڑا مانو  
عشق آلودہ عاشق ہم جھلا مانو بڑا مانو  
جناں میں کچھ نہیں جھلا مانو بڑا مانو  
نہیں تو کھایا یہ ہم جھلا مانو بڑا مانو  
تمہاری درستی میں رہنے لاکھوں  
تو میں تو دشمن عالم جھلا مانو بڑا مانو



بروں کو نہ لگاتے ہو بھلوں سے تم کو نفرت ہو  
ظفر کو ہی ہی غنیمت بھلا مانو برا مانو

یونہی ہی توبہ یہ ہم نہ ہونگے تو ہونیدو  
توں پر زائد نہ کہ ہم نہ ہونگے تو ہونیدو  
اگر ہم مائل نہ لطف نہ ہونگے تو ہونیدو  
ملینگے بلوں کی ساری میدان محبت سے  
ذرا نہیں رہی وہ قتل عشاق تک اپنے  
اٹھینگے ہفتینو ہم نہ ہونگے کوئی جانک  
ہر ہینگے غرق ہی وہ ہم ہم کی بحر الفتن میں  
جلے ہیں کو چہ کیسویں شامت حضرت لکے

تو ہم پر ہم ہو جو رہ جفا ہونگے تو ہونیدو  
کسی کو کیا اگر گزار بلا ہونگے تو ہونیدو  
کسی کو کیا اگر گزار بلا ہونگے تو ہونیدو  
اگر ہم کشتہ تیغ جفا ہونگے تو ہونیدو  
جو لاکھوں فتنہ عشرہ بیا ہونگے تو ہونیدو  
جو پامال عدو جو نقش بلہ ہونگے تو ہونیدو  
اگر سپر بھی وہ نا آشنا ہونگے تو ہونیدو  
بلا سے وہاں گزار بلا ہونگے تو ہونیدو

ظفر ہم آج شکوہ میں اس خوش کی جاؤ کی  
بلا سے اسکی میرے جا بجا ہونگے تو ہونیدو

نیری زلفوں کا ہوا جب کہ سودا ہم کو  
دے چکے آپ تسلی دو لا سا ہم کو  
ہم یہ اس طرح جو رکھتے ہو رہا جو رہنم  
ہی پریشانی بخت کا یہ رب ہو بُرا  
شغل آئینہ جو ہم اٹھ پر رکھتے ہیں  
نہ ہی وقت تو رہی کی جو طاقت جنوں  
عمر کی ہم نے بسیرے سہری میں نہیں  
کچھ تو نہیں دل میں کہہ چکے نہ خطافا  
خسبہ کشتن عشاق کا لیکن پہلے  
شو عشر سے نہ بیدار ہوں کہستی عشق

ایک نہ میر جہاں میں نظر آیا ہم کو  
سر جمست کیجئے دل ہے ہمارا ہم کو  
کیا نہیں جانتے تیرے بند خدا کا ہم کو  
دیل بھلائی پر بھی الا امدد الا کا ہم کو  
اپنی صورت میں دیکھ کر نظر آتا ہم کو  
نچ زنداں ہی میں پھر تو نے بچایا ہم کو  
ولے قسمت نہ سہز کوئی بھی آیا ہم کو  
ایک خط اس بت نو خط نے لکھا یا ہم کو  
وہیکھے اور کو وہ قتل کرے یا ہم کو  
استقد تو نے تھپک ہے سولایا ہم کو

جب سے کی سیر بہار چمن حسن ظفر

۳۵

کوئی دنیا کا تاشا نہیں جا یا ہم کو  
دیکھو بوسہ نہایت نہیں بلے ہاتھ  
انجی اسے حضرت دل کی جگہ پر جا  
ازدواج کا شکر کی غلطی سے ہوا  
الامان ہنسنا ایسے ہوا سے  
شہنشاہان محبت پر کونہ جوبیں  
چاہئے اب نواس فرخ جفا سے  
ہم سے دیا کو تو بیا ہے کوئی نہیں

لاکھ دیکھنے دو اورد لا لاکھ  
کوئی تو دم اور بھی دیدار صبر دیکھنے  
حکمت کے حضرت دل کی قضا سے لاکھ  
اسکا دہ سے نہیں مجرم کوئی ہی نہیں  
جو نہیں مانگتا تو کچھ خدا سے مانگو  
دولت ثانی باطن ہی الیہ سے  
تو ارادہ شستہ ظفر تم نظر اسے لاکھ

## رذیف ہائے ہوز

پیدا تیسے کراشکوں کے ہے قطرات میں سب کچھ  
 حاصل ہے ہر اک دانے سے برسات میں سب کچھ  
 دیکھے دل دیں کیوں نہ تجھے اے بت کانہ  
 جلوہ ہے خدائے کاشیے گات میں سب کچھ  
 زلف اسکی دکھائے مجھے اے خضر تصور  
 کہتے ہیں کہ ہیں پروہ ظلمات میں سب کچھ  
 حاصل نہیں کچھ مزع دنیا سے کسی کو نہ  
 ہے کثرت دل کے مے دیہات میں سب کچھ  
 نقد دل دوں کیوں نہ کروں پیشکش اب میں  
 لازم ہے کہ اسکی مدارات میں ہو سب کچھ  
 انداز داد اسے نہیں کچھ اور کے مطلب  
 ہوتا ہے اداتیسے اشارات میں سب کچھ  
 پوسہ جو طلب اس سے کیا میں نے تو بولا  
 موجود ہے بس اپنی ملاقات میں سب کچھ  
 سائل سے کبھی آج تلک منہ نہیں موڑا  
 حاصل ہے ہر اک مری خیرات میں سب کچھ  
 بیتابی و ناری کی شکایت ہے عث اب  
 ہوتا ہے ظفر عشق کے حالات میں سب کچھ

دیکھ

نہ دکھلا مجھ کو مانی کھینچ کر اوراق میں غنچہ  
 نہیں خوب اس دہن دیدہ مشتاق میں غنچہ  
 ہنسا جو دیکھ کر وہ غنچہ مجھ کو محبت سے

پاگیا مختلف گلشن اشفاق  
 میں غنچہ سواکوں وہ بھی ہوتی  
 تراکت گردانے سے  
 جلتے زنگار تو اپنے ہیں  
 میں غنچہ شہو باز میں  
 مریختہ دل برائے شہو باز میں  
 چاکیا باعث

۴۶

گلشن کی جگہ سے ایک سے کے  
 گلشن میں غنچہ  
 گلشن کی جگہ سے ایک سے کے  
 گلشن میں غنچہ  
 گلشن کی جگہ سے ایک سے کے  
 گلشن میں غنچہ  
 گلشن کی جگہ سے ایک سے کے  
 گلشن میں غنچہ

یہ لایا رنگ کیا باغ دل عشاق میں غنچہ  
نہیں کھلتا ظفر عقدہ ہیں اسکی خموشی کا  
خدا جانے کہ اتنا کیوں ہے استغراق میں غنچہ

کہاں نگہ پہ ہوئے کارنگ پیوستہ  
اگرچہ صوبت سواں ہوئے قمری  
نہیں رہ آئینہ میں کان گھر کا عکس  
سراپنا جبر میں دیوار سے جو ٹکراؤں  
بہم ہوں نہ مانتے دواہ تو تماشہ ہو  
قواب تو ہاتھ اٹھا تیل سے کب قبضہ تیغ  
بدن سے مرد و لا اور کے حلقہ باز رہ  
وہ کب نکلتا ہے جب تک دم زانگلے

ظفر سمجھ نہ اُسے زلف سونے جاناں پر  
یہ ہے نرنگ سے سرحد رنگ پیوستہ

خال کے دانے سے دیکھا اُس سبب غنچہ میں گرہ  
جتنے سبب خلد ہوں ہوں تنہم سے سب میں گرہ  
زلف کے حلقے میں وہ تانبہ اختر دیکھنا  
قرص سے کیا لگے ہے دامن شب میں گرہ  
دل کے دانش سے یہ کھلتا ہے کہ شاید دل کی جا  
خنچے ساں پیدا ہوئے انسان کی قالب میں گرہ  
دل گرفتوں کے بگولا خاک کا اسے شہسوار  
ڈال کر لنگر لگائے پائے کوکب میں گرہ  
عکس شہم مست ساتی سے ہے کیا نسبت اُسے

یہ جواب ہے تو کہ جام  
بالب میں گرہ  
سوج دوا سے لیکر رنگ پر  
یہ عجب جوں مودک حریف کب  
یہ گرہ  
یک روز غنچہ کون میں بد بند  
اسکے دے

۴۴

یہ دنی ہے میری زبان پر ہونے طلب  
یہ گرہ  
دل میں درشتہ بخت کا ظفر  
دائے دل میں صاف  
یہ گرہ  
دل میں نور علی ہے انی نہ زیب

|   |   |  |
|---|---|--|
| <p>اسی سے جانو کہ ہوگا حال کیا کچھ<br/>         کھلا نہ یہ کہتے اس رخ کا حال کیا کچھ<br/>         ہوا ہی دیکھو زانیہ کا حال کیا کچھ<br/>         نہ حال یہ ہے تو ہوگا کمال کیا کچھ<br/>         پچھایا زلف نے ہے اسکی جاں کیا کچھ<br/>         تو ہر نفس کو اسکی مال کیا کچھ</p>  | <p>خجل ہے دیکھ کے ابرو ہلال کیا کچھ<br/>         ناک کے چمنے سے تو کرے معلوم<br/>         جو صورت تھی وہیں شبنم بابت نام<br/>         یہ کہ نہ ال سے جانو کمال کو یہ کہ<br/>         نہ ہوا کہ کہ نہ زلف تار تار میں دل<br/>         زانی ہر عیادت جو رہ سہا دم</p>   | <p>ایک تو شوق کا اور ہے نقشہ<br/>         دیکھو ہر نفس کو اسکی مال کیا کچھ<br/>         کھلا نہ یہ کہتے اس رخ کا حال کیا کچھ<br/>         ہوا ہی دیکھو زانیہ کا حال کیا کچھ<br/>         نہ حال یہ ہے تو ہوگا کمال کیا کچھ<br/>         پچھایا زلف نے ہے اسکی جاں کیا کچھ<br/>         تو ہر نفس کو اسکی مال کیا کچھ</p> |
| <p>ظفر نہ لے لکے ہو کچھ دیکھ کے ڈر نہ<br/>         تو اک زمانہ ہوا پاس مال کیا کچھ</p>  | <p>ظفر نہ لے لکے ہو کچھ دیکھ کے ڈر نہ<br/>         تو اک زمانہ ہوا پاس مال کیا کچھ</p>  | <p>ایک تو شوق کا اور ہے نقشہ<br/>         دیکھو ہر نفس کو اسکی مال کیا کچھ<br/>         کھلا نہ یہ کہتے اس رخ کا حال کیا کچھ<br/>         ہوا ہی دیکھو زانیہ کا حال کیا کچھ<br/>         نہ حال یہ ہے تو ہوگا کمال کیا کچھ<br/>         پچھایا زلف نے ہے اسکی جاں کیا کچھ<br/>         تو ہر نفس کو اسکی مال کیا کچھ</p> |
| <p>اسکی قدرت کا اور ہے نقشہ<br/>         صبح عشرت کا اور ہے نقشہ<br/>         اپنی طاقت کا اور ہے نقشہ<br/>         اسکی صحبت کا اور ہے نقشہ<br/>         اس حرارت کا اور ہے نقشہ<br/>         سوز الفت کا اور ہے نقشہ<br/>         اس حقیقت کا اور ہے نقشہ<br/>         تیری قاسم کا اور ہے نقشہ<br/>         در و فرقت کا اور ہے نقشہ<br/>         میری وحشت کا اور ہے نقشہ<br/>         کرجت کا اور ہے نقشہ<br/>         اپنی حیرت کا اور ہے نقشہ<br/>         اسکی صورت کا اور ہے نقشہ<br/>         ہر خواست کا اور ہے نقشہ</p> | <p>اس کی عادت کا اور ہے نقشہ<br/>         شام غریب کا اور ہے نقشہ<br/>         اس بقاوت کا اور ہے نقشہ<br/>         میری محبت غرض ہے کیا نکرا نہیں<br/>         بے تیرا ہے یہ غم کیا<br/>         تیری ان سر و مہر یوں پر بھبھی<br/>         جاتے کیا پو اوس حقیقت عشق<br/>         ہے قیامت سے اس کو کیا نسبت<br/>         کیونکہ جان ہر جود نہ تیرا<br/>         تھا تو مجھوں کو بھی جنوں لیکن<br/>         تعلق جبہ لگتے ہیں جث ابداب<br/>         جیسے دیکھا ہے تجھ کو آئینہ رو<br/>         کچھ صورت نہ اسکی صورت گر<br/>         کر کے چلے جا رہ کس کس کا</p> | <p>ایک تو شوق کا اور ہے نقشہ<br/>         دیکھو ہر نفس کو اسکی مال کیا کچھ<br/>         کھلا نہ یہ کہتے اس رخ کا حال کیا کچھ<br/>         ہوا ہی دیکھو زانیہ کا حال کیا کچھ<br/>         نہ حال یہ ہے تو ہوگا کمال کیا کچھ<br/>         پچھایا زلف نے ہے اسکی جاں کیا کچھ<br/>         تو ہر نفس کو اسکی مال کیا کچھ</p> |
| <p>اسے ظفر ہے جہاں میں ملیں گے</p>  | <p>اسے ظفر ہے جہاں میں ملیں گے</p>  | <p>ایک تو شوق کا اور ہے نقشہ<br/>         دیکھو ہر نفس کو اسکی مال کیا کچھ<br/>         کھلا نہ یہ کہتے اس رخ کا حال کیا کچھ<br/>         ہوا ہی دیکھو زانیہ کا حال کیا کچھ<br/>         نہ حال یہ ہے تو ہوگا کمال کیا کچھ<br/>         پچھایا زلف نے ہے اسکی جاں کیا کچھ<br/>         تو ہر نفس کو اسکی مال کیا کچھ</p> |



|                                     |                                    |
|-------------------------------------|------------------------------------|
| دیکھ آسے آئینہ و اپنا دکھا مت نقشہ  | ہم کو دکھلائی کچھ اندھی حیرت نقشہ  |
| ماہ کنعان ترا مشکل ہو کس سب سے      | نہ یہ صورت نہ یا و کان ملاحت نقشہ  |
| گر یہی تیری درازی ہے تو بچہ صبح ملک | دیکھے اپنا ہو کیا اسے شب ترقت نقشہ |

دیکھ کر نقشہ تراکتے ہیں نقاش خلق  
یہ کچھ کس سے بجز خامہ قدرت نقشہ

|                                     |                                     |
|-------------------------------------|-------------------------------------|
| نہ کہہ کر ایک سے توجہ کلام بیہودہ   | کہ جس سے ہو تیرا مشہور نام بیہودہ   |
| نصیب ہو گا نہ ہرگز وہ بوسہ رخ و لطف | یہ ہے خیال ہیں صبح و شام بیہودہ     |
| تیرے شہید محبت کی لعش پر قاتل       | ہوا ہے خلق کا کیوں اثر دام بیہودہ   |
| جو اشک خوں ہو بنیاد ہے دیو دل       | بغیر بارہ ہے بنیاد حجام بیہودہ      |
| تیرے خرام کے آگے غور و قدر حشر      | ہے ایک لاف ہے او خوش خرام بیہودہ    |
| جو دل میں آئے سو فدا ہو محنت عشق    | کر لگا عرض نہ کچھ یہ غلام بیہودہ    |
| نہیں دہن میں سیسے غنچہ لب کے جانچی  | کلام کرتا ہے یہاں لا کلام بیہودہ    |
| نہ کچھ ہے گریہ سے حاصل نہ آہ و زاری | ہاں سے عشق میں ہیں دونوں کام بیہودہ |

جو ذکر کیجئے کچھ اے خلق تو ذکر خدا  
بغیر اسکے ہیں باتیں تمام بیہودہ

|                                     |                                   |
|-------------------------------------|-----------------------------------|
| نشہ میں کئے اتارا تھا طاق و شیشہ    | کہ گئے ہاتھ سے ٹوٹا طاق سے شیشہ   |
| ہیں تو جام ہی پر ٹاٹا رہا ساقی      | ہوا نصیب کبھی اتفاق سے شیشہ       |
| بہت دنوں جو ہوتی ہے بہ بزم میل نصیب | ملے ہے جام سو کیا اشتیاق سے شیشہ  |
| نہ رنگ سے طلب شربت محبت کی          | بھل ہوا ہے یہ زہر نفاق سے شیشہ    |
| اگر اشارہ ہو کچھ سے مست ساتی کا     | تو آئے بزم میں کٹ طاق و شیشہ      |
| جو کہ کبھی لب سے تیرے طر زخہ لگیں   | ہنسے نہ بزم میں خالی مذاق سے شیشہ |

ظفر تم ہے کہ وہ شوخ شگل توڑے  
ہاں سے دل کا یہ سنگ فراق سے شیشہ

یہ شمس تجا بہ تیری زلف و تا کا سیاہ  
نہ ہے نام کو دان اور بلا کا سیاہ  
یکایک جیش خ کو گراؤ زمین کے سیاہ  
اس گراں بار غم و فوج و عینا کا سیاہ  
اس سے پیرا دل آدمی ہو گیا سیاہ  
پیشہ جس حال میں اس زندہ کا سیاہ  
چلتا آرام داس باغ جہاں میں سا  
خوب مستوں نے بیکرنگ کا سیاہ

۵.

دل دیا ہم نے ہے اس میں نہ کوئی  
پیارا چہ نہیں ہو وفا کا سیاہ  
پیارے دست خانی ہوں بیکریت  
شہرہ کے کہ ہے خنجر کا سیاہ  
پیارے جہاں میں ہم آپ کا سیاہ  
پیارے دست سے ہیں ہاں ہاں کا سیاہ  
پیارے کار سے ہیں پیش رہا کا سیاہ  
پیارے ہونے میں ہوں خدا کا سیاہ

کوئی ایسا نہیں دنیا میں خدا کا بندہ  
کیونکہ پھر تندر ہو کچھ مہر وفا کی اسکو  
اللہ اللہ سے تیری شرم و حیا کا عالم  
ہوا ترا شربت دیدار میسر جس کو  
سرخ و حشر کو ہو گا وہی سب بندہ نص  
تو جو ہے بندہ حق بیٹھ خدا کے در پر  
خواہ ہو اگر کوئی خواہ مسلمان لیکن

کہ نہیں اس صنم ہوش با کا بندہ  
کہ وہ کچھ نہیں مہر وفا کا بندہ  
ایسا دیکھا ہے نہیں شرم و حیا کا بندہ  
دست میں ہونہ ہو محتاج و دا بندہ  
جو شہید اسکی ثواب جفا کا بندہ  
مدبر بنکے نہ پھر حرص و ہوا کا بندہ  
ایسا نہیں کون تیرا کون و ادا کا بندہ

اے ظفر جیسے میں سبت کا بنا ہوں بندہ

دیکھا ہے مجھے ہر ایک خدا کا بندہ

### رویف یا کے تختانی

پرا شک مرہ یاں ہے آہ دل ہوزان  
خال سکے رخ پر ہے جلوہ کنایا لکھو  
تیرے نگہ و مژگاں کیونکہ نہ ہوں تباہ  
کب خال زرخاں میں با سکے چمکتا ہے  
کشت لہ اخک اپنی آنکھوں سے کانہیں  
کیا کھنڈ لا کیا ہے اس کا دہن قنات

یہ سرو چراغاں ہے وہ شمع تبتان ہے  
یہ آنجم نور ہے اور وہ ہلہ تاباں ہے  
یہ ناوک پران ہے وہ خجربان ہے  
یہ یوسف مصری ہے اور وہ نہ کھان ہے  
یہ اعل بدخشاں ہے وہ گوہر غلطاں ہے  
یہ غنچہ شگفتہ ہے وہ سرو گلستان ہے

زلف و رخ جاناں کی تہ پوچھ ظفر حالت

یہ ابر بہاراں ہے وہ برق درختان ہے

اسے لاؤں میں نہ ہوں چشم تر نہ یہ ہو سکے زندہ ہو سکے

جو وہ آئے میں کروں نظر نہ یہ ہو سکے زندہ ہو سکے

کبھی مل یہ چاہے بوسہ لوں کبھی چمیں ہے کہ گواہوں

ولے کیا کروں بہت لب نمک نہ یہ ہو سکے زندہ ہو سکے

تیری ہر جوبہ بیا برہوں بیا پلاضی دیکھ تو میں بھی ہوں کیا صبر صفا کا بندہ

وہ چہرہ ہونے غیور کے جاکے گھر  
میں اور خراب ہوں رہا  
کروں تو نہ کیا باروں میں رگزار  
نہ ہو سکے زندہ ہو سکے  
میرے اور اس کے اثبک پر اوقات  
ہے کیا کیوں  
پھر سدا و در ہر حال میں اندیشہ  
ہو سکے زندہ ہو سکے

وہ کس کے ہے بھوکہ کہ آئے سگر چھڑا  
طرس لگی ہے ڈر  
نہ ہو سکے زندہ ہو سکے  
کیوں یکسختی سے ہر دم کچھ جیانی  
ہے اپنا اند تو نہیں عہد شباب

دیگر

|  |  |
|--|--|
| <p>آنکھوں میں محو کریں ہم آفتاب ساتی<br/>         کیفیتوں سے پر ہے جامِ جابِ ساتی<br/>         لایا ہوں تیرے خاطر جامِ شرابِ ساتی<br/>         جو ماہِ نو ہے شب کو پاورِ کابِ ساتی<br/>         روحِ نسیم کو بھی ہے پیچِ قتابِ ساتی<br/>         پیتے ہیں خونِ دل تم جلے شرابِ ساتی<br/>         بیکِ صبا یہ کہنا اب آفتابِ ساتی<br/>         کیا جلوہ گر ہیں باہم برقِ سحابِ ساتی<br/>         ساغر ہی ہے نہ تھا چشمِ پر آبِ ساتی</p> | <p>وے جامِ گل میں بھر کر صبا کابِ ساتی<br/>         اس ابرِ رخِ شِ آئے کیونکر ز سیرِ دریا<br/>         سخت دل پر شستہ شرکاں یہ نہیں ہے<br/>         ابر و کاتیری جلوہ دیکھا ہے شاید نے<br/>         منہل ہے کیا پریشاں ہو دیکھ زلفِ تیری<br/>         ساغر کشتی ہمارے مت پوچھ تو کہ تجھ بن<br/>         اس ابر اس ہوا میں دل کو گھٹا دیر ہے<br/>         جو زلفِ رخ کو تیرے دیکھے ہو کچھ ہے<br/>         تجھ بن ٹپکے ہاتھ تھیر کر کو شیش</p> |
|--|--|

شبِ تاجِ زرد آلودہ بناناں پوچھا  
 اس واسطے تو راتِ گرونِ زردی ہے  
 گلِ گلشن میں جہاں ہے نہیں  
 زلفِ تیرے لیے سدا بننے میں یوں کر ہے  
 جہاں ہے ایسی تیری ناز کی گنگنی ہے  
 تیری ایسی تیری ناز کی گنگنی ہے  
 تیری ایسی تیری ناز کی گنگنی ہے

ساغر کشتیِ ظف میں اس دور میں کر دل کیا  
 شیشِ شیشے میں خالی ہے نہ ستِ خوابِ ساتی

|   |   |
|---|---|
| <p>دل کیوں نہ شکستہ ہو تو بھی گلِ خندل ہے<br/>         پرواز میں تیرا ہوں تو شمعِ مستِ ست ہے<br/>         بندھتے ہیں یہ آہِ دم کیا یہ چراغان ہے<br/>         دیکھتے ہی گلِ جھکے اہلِ بدخشاں ہے<br/>         سرِ سیتہ بھان دیکھو سرِ خارِ نیلاں ہے<br/>         یہ نہ نہ زلفِ میں الماسِ نمایاں ہے<br/>         تو ہے میرا جاناں سہا اور تو ہی میرا جان ہے<br/>         یہ گرمِ شربت میں آہِ دل سوزاں ہے</p> | <p>لے غنچہ دہن سے تو سرِ دھلتاں ہے<br/>         دسوز ہے اک عالمِ روشن ہے سبھی تجھ<br/>         شہرے بن شگاہ میں یہ سخت جھگڑا ہے<br/>         کیا پاؤں کی سرخی ہے لبِ پردہ سے ایک کافر<br/>         اس آبلہ پانی کی دولت سے کسے یارو<br/>         کیا اس کے چمکتے ہیں دندانِ ہی آلودہ<br/>         جاناں سے کہ پہلو سے ہم نہ زور کٹر<br/>         دیکھ ابر کے پر سے ہیں نہاں شبنم کی</p> |
|---|---|

وہ چہ دہن اپنا ایسا ہے جسے خوبی  
 انشت میں ظفر کے دل پیانگ گریاں ہے

|   |   |
|---|---|
| <p>انگلی کی یہ انگلی کی یہ اعجازِ کون ہے<br/>         ہر ایک سی کے بھی گلے میں کفر ہے</p> | <p>ہم پر یہ توپِ عشقِ مستِ بگناہی ہے<br/>         لی کسے نہیں چالِ تیری دیکھ تیری</p> |
|---|---|

نہ تو بختِ سرِ بگیاں کا ظفر  
 کہ نہ کر دل میں کہ اللہ کی سیست  
 ویراں تو ہے جو کون کون کی سیست  
 کونہ یہ شہرِ جہاں نہ تو ہے کیا سیست  
 کھول دیکھ جو غنچہ دہن کو گلزار  
 میں مائے سہا و دریا میں جہاں  
 ہر ایک سی کے بھی گلے میں کفر ہے



عکس خط آئینے میں تیرا نہیں حضرت خضر  
رو کے شرکانے کہا جو شش نور گریہ  
ہیں کمان بھر میں مردم سرگرداب حباب

درمیان آنکے شاید ہیں کھڑی نایک  
یعنی خس منہ یہ پہلا کیونکہ اڑی پانکے  
ہیں ٹپسے پاؤں میں ماہی کی کڑی پانکے

تو وہ اب شیر زبان بکھر سخن میں ہے طلق  
خبر تیرے کون پڑے منہ پہ ٹپسے پانے کے

جوش گریہ نہ کچھ دیدہ تر بیٹھ گئے  
دیکھنا ہم نہیں ٹھننے کے میان خستہ گئے  
کیا ہوا امت ہو خفا بادل پروان جو ہم  
وقت دشت کو درنگا دین میں سرگشت  
کیا کرین صاحب فن یار و تیار و بنگو  
تیرے آتی نہیں اب جو نظر دیدہ تر  
چھوڑتا جان کو کب تیرنگہ وہ ہم کو

ہے یہ طوفان کئی ہمارا لٹکے گھر بیٹھ گئے  
جس گھڑی در تیرے کھول کر بیٹھ گئے  
تیرے پہلو میں رہ رشک تر بیٹھ گئے  
آبلے پاؤں کے یہ مرے اگر بیٹھ گئے  
تیرا لٹکے سب اہل نہ بیٹھ گئے  
آہ اشکوں میں کہیں تخت جگر بیٹھ گئے  
دور سے ہم بھی سو دیکھ کے بیٹھ گئے

منزل عشق بہت دور ہے اللہ اللہ  
ایک ہی گام میں تم تھک کے خطف بیٹھ گئے

یاد آتی ہے اس مینہ زد کی کمر مجھے  
کس گلبدن کی یاد میں لیں تھی دورا  
زرگس میں حیرت میں ہوتاں دہریا  
کچھ ہوش میں بھی آنید و مجھ کو خدا سوڑ  
مرا ہوں تو تو بوس لب کچھ نبات پوچھ  
روز و فوات کا تو خطر کچھ نہیں مجھے  
دیر کا پاٹ تختہ دامن تو بن گیا  
چاک قفس سے دیکھ رہا ہوں رنجمن  
جلوہ اسی کا دیو حرم میں اے خلع

کس طرح سے نہ ہوتے عدم کا سفر مجھے  
آیا نہ خواب مسند کم خواب پر مجھے  
تیری طرح نہیں ہوس سیم و رب مجھے  
اے بخود چلی ہے تو لیکر کہہ مجھے  
بھاتا نہیں ہے شربت قند رشک مجھے  
او ہمنشیں ہے پرشب ہوا رکاوٹ مجھے  
اور اس سے کیا دیکھا گئے اسی شرم مجھے  
صبا وہ نہیں ہوس نال و پر مجھے  
آتا نہیں نہ کے سوا کچھ نظر مجھے

دیکھ

۵۳

کتنے ہیں کہیتے کو درستان یہ سنا  
یہ سنتے ہی بس لٹکے اوسان یہ سنا  
لخت جگر و خشک ہیں حافظ ترو  
یہ لعل میں وہ گوہر عطران ہمارے  
جمعیت دل تیرے پاس ہیں وہ  
یکوں صندیس پر سے لعل پرستان

ایسا ہے ظفر ہین کے پوشاک وہ گلگون  
تاقل نے کئے قتل کے سامان ہمارے

چاندنی کی سیر خوبان تاسحر دیکھا کئے  
اور ہم اُن کا رخ رشک قمر دیکھا کئے  
کیا کہوں کیونکر تجھے رشک قمر دیکھا کئے  
وہ نظر آئے نہ جن کو پھر نظر دیکھا کئے  
شب تجھے کیا ہم ہے اور رشک قمر دیکھا کئے  
ماہ پر دین بھی ترلخ تاسحر دیکھا کئے  
کچھ ہوئی تسکین تجھ بن اس ل حیران کو  
گو تیری تصویر ہم آٹھوں پہر دیکھا کئے :-  
تم نظر آ جاؤ شاید اس ہوس میں آج ہم :-  
صبح سے تا شام سوئے رہ گزر دیکھا کئے :-  
ہم تو خاک و خون میں غلطان ہے ہوس ل ویاں  
وہ تماشا ایدل خستہ جگہ دیکھا کئے :-  
صبح او گل و ترے آنکھوں کو چشم شوق سے  
کیا فقط گلہائے زُکس بھر نظر دیکھا کئے :-  
وہ آتش بار سے دل اور جگہ جلتے رہے  
ہاے تم اے مردمان چشم تر دیکھا کئے  
لالہ گل ہے ترے حصارہ رنگین کو  
بلغ میں جیتک رہا تو جہلہ گر دیکھا کئے  
گر نہیں ہے ربط کچھ با ہم تو پھر محفل میں شب  
تم کہ نہیں اعدہ تمہیں کیوں و ظفر دیکھا کئے  
میری نگاہِ جاویدت ہے پیر پیر گئی قسمت میری الٹ گئی تقدیر پیر گئی

مہر کے تونکے ہار و زین سے  
خاک اس گلی میں بی بیہ تدبیر پیر گئی  
یکہ جو لک عاشق و معشوق تونکے  
نظر میں بس تری تصویر پھر گئی  
نئی تاج و تھڑکا سیکھ کر پیر گئی  
کے قضا بھی یہ سکا گل پیر گئی  
پیر و زینت کے یہ سکا گل پیر گئی  
کامیاب سے خواب اسے لکھا طفر  
جن کی رنگت گئی تازہ پیر گئی

۵۴

تو نے جو پوشاک نیا جو  
جس کی رخ ابرو جان و کجا  
جس نے عبث سے نہانے سے  
وہ آتش بار سے دل اور جگہ جلتے رہے  
ہاے تم اے مردمان چشم تر دیکھا کئے  
لالہ گل ہے ترے حصارہ رنگین کو  
بلغ میں جیتک رہا تو جہلہ گر دیکھا کئے  
گر نہیں ہے ربط کچھ با ہم تو پھر محفل میں شب  
تم کہ نہیں اعدہ تمہیں کیوں و ظفر دیکھا کئے  
میری نگاہِ جاویدت ہے پیر پیر گئی قسمت میری الٹ گئی تقدیر پیر گئی

گرچہ پروانہ پورات کو دوسوزی سے

شع محفل کے نہ پر لگو گدازی ہے

لکھ رہے تبدیل توانی غزل اک اور نظم

ہم نے سک در مضمون کی درواز سے بیٹے

کہوں کیا حال چشمِ دل شکایت اس میں دو کی ہے

بیانِ عشق ہے شکلِ شکایت اس میں دو کی ہے

جگر اور دل کی کیا پوچھے ہے بس یہ ذکر جانے سے

کہوں کیا خاک اور غافلِ شکایت اس میں دو کی ہے

الم اور غم سے جو گندے جگر پر منہ نہ کھلو اور

نہ پوچھو آہ کیا حاصلِ شکایت اس میں دو کی ہے

حقیقتِ ابرو و مژگان کی اپنی پوچھ مت ہر دم

نہیں لکھنے کے یہ قابلِ شکایت اس میں دو کی ہے

دکھایا اور سنوایا جو کچھ ہے دیدہ و دل نے

ظفر کس سے کہوں شاملِ شکایت اس میں دو کی ہے

ہو رہا ہے شہرِ جامِ مئے گلگون تجھے

شیشہ دل ہے بہت نازک وہ کیونکر دوس تجھے

پوچھتا ہے کون شہرِ عشق میں مجنوں ہے

اک دیا تقدیر نے ہے گوشتِ ہاموں تجھے

خاک میں مل جائیگا اسے سرو گلشن تو ابھی

گردیکھا دیو سے ذرہ وہ قامتِ موزوں تجھے

ایک عالمِ تھائیرِ امیل و لے لے سادہ رو

آئینہ نے کر دکھا ہے اپنا اب مضمون تجھے

۵۵

اشکِ دیکو نہ کہ نہایت موند  
چاہیں مدعیِ تعارف نے دیا ہے وہ  
بیگموں نے انکھوں سے لہو روپ لگا  
میں سناؤ گلشنِ بیداروں کا  
یہ فوں تجھے

میں خفا ہوں تو بلا سے تو خوشی  
رہ رہ رہ رہ رہ رہ رہ رہ رہ  
در نہ میرا دیکھو لگا اگر  
خوں مجھے  
چشمِ صبا بے سہارے  
ہوتا ہے  
میں دیکھا دو لگا تا شاہیں میں  
جیوں تجھے

میں خفا ہوں تو بلا سے تو خوشی رہ جان من  
 ورنہ رجاؤنگا دیکھو نگا اگر محسوس  
 چشم وریا بار سے روکش تو ہوتا ہے مرے  
 میں دکھا دو نگا تماشا پل میں اسے جیہوں تجھے  
 جب سے ہے اسکی کمر کا اے خفق تجھ کو خیال  
 سوچھے ہیں باریک کیا کیا تب سے یہ مضمون تجھے

تخت دل اور اشک کو کیونکر کہوں یکساں ہے  
 وہ دُور غلطی ہے تو یہ ہم سرمرجان ہے  
 مار کا کل زلف سنبل رخ ہے رشک یا سمن  
 سرد تر ہے غنچہ ایسے خود گل خندان ہے  
 چشم رخ کو دیکھ کر تیسے سدا اے ساوہ رو  
 دنگ ہے زرگس بیاں اور آئینہ حیران ہے۔  
 ابر میں رخشند کہے ہر دم اے پیر فلک  
 وہ ہمارا دور دل یہ نالہ سوزان ہے نہ  
 دیکھ کر خال زرخندان کیوں نہ ہو کڑواں نڈل  
 چاہ کنعان وہ ہے اور یہ یوسف کنعان ہے  
 یا تف غیبی سے کل آئی ندا مجھ کو قطف  
 فلک میں تالیخ کے رہتا ہے کیوں حیران ہے

آید و برای تری ابر بهاری ره گنجی  
دلکی و لیس آرزو جان نشاری ریگچی  
بات خط آنیستے تیرے پر ہا کر گنجی  
ولیس بعد از گ کچھ اگر بیقرار سی گنجی

ہوتی ہوتی چشم سوجاں شکبیدی بھی  
آتے آتے اس طرف اُنکے ساری بھی  
ہم کو خطہ تھا کہ لاگوں میں تہا چہا اور بھی  
مگر سے شکر ہے ہر کہ اور چہا شکبیدی

اساتلے خاک میں جو خاک میں ہو سب کو  
خاک کی خاک کی خاک میں ہو سب کو  
اگر آتا ہے کون گنگن کرے تو قدم  
ہو گیا جس دن دینے دلا اس کو اعتبار  
اعتبار انا کیا ہے اعتباری راہی  
جب قدم اس کا فریض کی جانب ہو  
دو پہنچے سو قدم پر نیرنگاری رہ نفعی

Δ4

[illegible]

جوش گہینے میں کھینچا ہوا تنک باج  
بحرِ رخیالی نہیں گردشِ دوسرے دیکھ لو  
آتشِ دل سے ڈرامے کے سنا سنا  
دیکھ کر تیرے لہجہ و نڈان گہوارِ خوشرم کے  
میکر آہ و تنک کے چرخِ زیریں کا ہے حال  
عشق میں سنگدل کے اس قدر رویا ہوں نہیں  
آئینہ میں سخی روئے آتشین کو دیکھنا

گنبدِ نیلی برنگ نیلو پانی میں ہے  
ہے خوشگلی میں بگولا تو بھنور پانی میں ہے  
چاہتا مانند ماہی اپنا گھر پانی میں ہے  
لعل تپھر میں بھپا جا کر گھر پانی میں ہے  
وہ اندھیرا آتش میں ہے اور یہ دوسرا نہیں ہے  
کوہ بھی تنکوں سے تارک پانی میں ہے  
کیا تماشہ ہے کہ آتشِ جلوہ گر پانی میں ہے

سینہ میں صفائی دلوں کی کب سے تابِ جنِ دست  
عکسِ خورشید و خصال لے خف پانی میں ہے

عشق میں کیا ہم ہی اسے تقدیر سید ہی ہو گئی  
کتنے اس قالب میں ٹیڑھے تیر سید ہے ہو گئے  
آتشِ سودائے میکے کر دیا آہن کو موم  
گہل کے میکے حلقہ زنجیر سیدی ہو گئے  
تو ہوا ہم سنے نہ سید ہا اور دستِ شانہ سے  
بالِ بل کھائے تیری تصویر سید ہی ہو گئے  
کج ادائی سے تیرے قاتل تعجب ہے مجھے  
تن پہ میکے کیوں خطِ شمشیر سید ہی ہو گئے  
چرخِ ٹیڑھا ہے رہا اور سینکڑوں بانکے جوان  
ٹیڑھے ہو کر زیرِ چرخِ پیر سید ہی ہو گئے  
راستی پر کس کے قامت کے ہوا جو بد مرگ  
دستِ دہائے عاشق و لگیر سید ہی ہو گئے  
سروشت اپنی نہ پٹی اور خطِ معکوس کے  
حرف جو اٹھتے ہوئے تیر سید ہی ہو گئے

سید سید سید سید سید سید سید سید  
وزن سے سید سید سید سید سید سید  
آہ ہے سید سید سید سید سید سید  
سید ہی ہو گئے سید ہی ہو گئے  
سید ہی ہو گئے سید ہی ہو گئے  
سید ہی ہو گئے سید ہی ہو گئے  
سید ہی ہو گئے سید ہی ہو گئے  
سید ہی ہو گئے سید ہی ہو گئے

۵۷

ظاہر میں کی ظہور کے مظهر  
جلوسے ہیں اس کے پیر و مر  
انداز سے اس کے پیر و مر  
ہوں زخمِ نیکو دل پر نیکو نگر  
روزِ امتحان وہ کرنے ہیں  
خجھر سنا سنا سنا سنا سنا سنا

صیاد یہ اسیر نہ تھیں تو کیا کریں :  
 ہیں دام میں پھنسے ابھی اگر نئے نئے :  
 ناز و داد و غمرہ تو ہیں شیوہ تدبیر  
 اندازوں کے اور ہیں اکثر نئے نئے :  
 جتنے کہ یہ پورا نے پورا نے ہیں مفتری  
 ہیں اُنکے واسطے بھی یہاں گہ نئے نئے  
 ول ٹوٹے حسیب کا الہسی کہ اُس نے آج  
 کیا بت کہہ میں توڑے ہیں ساغر نئے نئے  
 آغاز خط سے کیا ہے نکالے ہیں دیکھنا  
 طوطی باغ حُسن نے یہ پر نئے نئے  
 گل ٹکڑے ٹکڑے خط کو کیا نامہ بر کو آج  
 کترے ہے روز گل یہ سگر نئے نئے -

اک داغ دل کا کہنہ ہوا یہ تو پھر بھرے  
 پیدا ہزار داغ جگر پر نئے نئے  
 اک دل ہے اسکو دیجئے کس کس کو اے طفل  
 آتے نظر ہیں سینکڑوں دلبر نئے نئے

### دیگر

ہمارے کب خط رسا رہ دلبر کے نیچے ہے  
 لئے بیضے کو طوطی اپنے بال پر کے نیچے ہے  
 تصور اسکی شرکاء کا مجھے سونے نہیں دیتا  
 بچھا دیتا کوئی نشتر مرے بستر کے نیچے ہے  
 طلب کرتا ہے آج بھڑت تل سے  
 غرض جو سبز سبخت اس گنبد انحر کے نیچے ہے

بنایا خال عارض کے لئے  
 اس نے کابل کا  
 ہو ابیدار اک اختر اور اس اختر  
 کے نیچے ہے  
 ہوا سے جیسے شاعر گل  
 اس طرح سب سے  
 کف ساقی کو رہشہ دیوم  
 ساغر کے نیچے ہے

میری آواز نہ یہاں سنائی  
 میری خبر نہ یہاں پہنچی  
 میری جانتا وہ کو کچھ ہے  
 میری کہنے کے لئے کہتا ہے  
 میری کہنے کے لئے کہتا ہے

کبھی شمشیر کے اوپر کبھی خنجر کے نیچے ہے  
 خیال بالمش پر رو نیند اور ڈرتی ہے  
 تری جو آستان کا سنگ میسر کے نیچے ہے  
 ظفر شیریں نگین ل سے کیا چالاک مٹی ہے  
 کہ دست کوہ کن تو دب گیا پتھر کے نیچے ہے

دیکھ

کس کی ابرو کی سری تصویر آنکھوں میں پھری  
 میں شمشیر کی جگہ شمشیر آنکھوں میں پھری  
 اس پری رخسار کے کھولی جو اپنے نر زلف  
 وحشیوں کی صورت زنجیر آنکھوں میں پھری  
 خواب میں دیکھا کیا میں قصر حنیت رات بھر  
 اسکی گہر کی جو میسر تعمیر آنکھوں میں پھری  
 شمع کیا خود شید ہے ہی پھر گئی میری نظر  
 جبکہ اسکی شکل پر تصویر آنکھوں میں پھری  
 جب پھر آیا وہ شکار افگن کہ تکتے تکتے راہ  
 پتلی آنکھوں کی تیرے خنجر آنکھوں میں پھری  
 سبز خط دیکھ کر رخ تیرے سے اے سرو مہر  
 اک بہار گلشن کشمیر آنکھوں میں پھرے  
 نالاول بے ظفر کے اک سلائی سیل کے  
 تیرے آخر آسمان بے پیر آنکھوں میں پھرے

دیکھ

دل ہی سے چوچھو عشق میں جو دلہہ بن گئے  
 بسل ہے جانتا ہے جو بسل پر بن گئے

بیاپتیوں زحاک زندان  
 میں روز و شب  
 بے خوابی سے اتوار  
 پین شمع  
 چرخ زنگار  
 جو شمع  
 بیا جلتے کبھی جانتے ہے  
 منزل پین جلی

۵۹

ناقصی پر دست افشانی  
 تصویر مہر کاہ نو بہر کامل یہ  
 بن گئی  
 بستی کے باغیاں کی طرف  
 پوچھتا ہے کی  
 بن گئی میں جان غدا دل پر

ہستی کے باغبان کے ظفر پوچھا ہے کیا

جو کچھ چین میں جان عنادل پہ بن گئے

لحنت دل باظہر خون چکند آئینک

گلشن نل سے جو کچھ جیدہ چیدہ آئینک

آئینہ کی طرح ہو کر صاف دیدہ آئینک

دل میں ہے کیا کیا کہورت پرہیز پرکینا

ہاتھ تیرے پر نہ آہوئے رمیدہ آئینک

وشتیوں کو اپنے کرور کھرام گرم کھینچے

مثل ہا سی صید گاہ میں سر بریدہ آئینک

مہنت خنجر نہ کھینچینگے ترے پر باوشت

جب یہاں وہ آئینکے گردن خمیدہ آئینک

اس چین میں مثل زنگن آئینکے ہوئے نہیں

اے ظفر جدم سے آمد عم دلدارکے

پہلا استقبال کو آنسو کو دیدہ آئینکے

کہاں خلقت عزیز و زیر چرخ پر پھرتی ہے

یہ قانون خیالی ہیں ہر ایک تصویر پھرتی ہے

نہ چرخ آیا ہوں نے بھنور ہوں نے بگولا ہوں

مجھے تو کیوں لئے اے گرد شش تقدیر پھرتی ہے

نہ چھوڑا ساتھ مر کر بھی کہ تیرے ساتھ ہی پلٹے

ہر ایک سایہ پر روح عاشق دلگیر پھرتی ہے

ہوئی ہے جوش گل سے جوش وحشت اس قدر پیدا

کہ ہر موج پہننے ہوئے نہ سمجھتا پھرتی ہے

تمہیں آتا ہے زیر چرخ خواب و غافل کو بنگر

کشت کو کشتاں کھینچے ہوئے شمشیر پھرتی ہے

تیرے ہیں گلے میں گھونٹ آب زندگانی کے

چھری جب حلق پر قاتل دم نکیہ پھرتی ہے

ظفر کو زن و عشو پر تقدیر لے پہونچے

کہ یہ پھٹکی ہوئی سے عقل بے تدبیر پھرتی ہے

جس وقت اس کی زلف  
مگر گھل پڑی  
زنجیروں کے پادشاہی  
اس نال پر پڑی  
جو مشکوں میں در کام  
گو یا گڑھ سے جہنم کی اکبر  
ظفر پڑی

سب دیکھتے ہیں غیش ابرو  
کی خود بخود  
سینہ بھی کرے  
کھل چکی ہیں بپا سوا  
پہونچے ہیں کے پاؤں سے  
بہار شبنم کی



کیا کیا پڑے جیسے گرہ شہسوار کے  
 فتراک سے جو گردن نخچیر کھل پڑی۔  
 یہ لکشاں کہاں ہے نشہ میں غرور کے  
 بگڑے مگر تیرے فلک پر کھل پڑی۔  
 اس غنچہ لب کے ہنسنے سے دل میں میری گرہ  
 تھی گرچہ مثل غنچہ تصویر کھل پڑی  
 جانا طغی یہ ہم نے کہ اپنے کھلے نعیم  
 بن کھولے اُسکے در کے جو زنجیر کھل پڑی

دیگر

کسی عاشق کا تراشکوں سے یہ تیغِ بیدار ہے  
 گل زرگس جو شبِ بنم سے چین میں آب دیدہ ہے  
 بجائے بادہ بھر کر خون دل بتیاہوں آنکھوں میں  
 یہ دل شیشہ ہے اور جامِ ناب ناب دیدہ ہے  
 میکر اشکوں کا دریا کر رہا اتنی ہے طغیانی  
 نظر آتا بزمِ حلقہ گرداب دیدہ ہے  
 نہ آ یا ماہ و شش اور انتظار اس کا کیا یہاں تک  
 سفید اپنا ہوا یہاں صورتِ متاب دیدہ ہے  
 ہول بیتاب سے میکر جو ہمسرہ کے اڑتا ہے  
 ہوائی ہو گیا کیوں تیرے پیاب دیدہ ہے  
 نہ پوچھو شوق دیدار اُس پر پوش کا آنکھوں میں  
 ہر اک اشک اور ہر ایک قطرہ خوناب دیدہ ہے  
 میا ہی مردِ مک کی داغ لار سے مشابہ ہے  
 زمیں پہ خون مرا جو لارِ سیلاب دیدہ ہے

مبارک جوش گریہ بھی عیب باز  
 تماشا کے تختِ دل سرخاب  
 کہ ہر وہ ہے اسکی جدائی میں آج  
 خلف اسکی جدائی میں آج  
 دیدہ ہے کہ رستہ رات دن بیتاب دل  
 بیخواب دیدہ ہے

۶۱

دور دل فدا ہو کر جا سکتے  
 اسی سے دور کوئی کیا جاسکتے  
 زلفِ بتری ہے وہ بلا کا فر  
 پچھو مجھ سے بتری بلا جاسکتے  
 بے وفا جانے کیا وفا جاسکتے  
 بد وفا ہو تو وہ وفا جاسکتے  
 کہ دیا اک نگاہ میں نہ  
 چشم کا فریب کیا حسرت جاسکتے

ہونک سودگر نہ زخم جگر  
اپنے بیمار عشق کو تو اگر

دل محبت کا کیا مزا جانے  
زمر بھی دے تو وہ جدا جانے

سرفرازی اسی کو ہو تو ظفر  
آپ کو سب کا خاک پا جانے

دیگر

رونق گل بہار گل جو کم ہوتے چلے

اشک شبنم سے نیم مجدم روا تے چلے

روہ ہوس کیا خاک پنچے منزل مقصود کو

جو قدم رکھتے ہی کاٹے راہ میں ہوتے چلے

تھی شبنم زلف جواب اور جان ناتواں

اوس گلے میں دوش باد صبا پر سوتے چلے

خاک کوئی یاد پر شاید کہ ہے قصد نثار

پہرے دامن میں جو موج گر یہ یہ ہوتے چلے

پہر چکے ورنہ مضطرب یہ کی کہ بلی جاتے تھے خاک

ابو شبنم تر ظفر کچھ آبرو کھوتے چلے

کھانا دل سے اس پکیاں کا شکر ہے تو بس ہے

یہ سچاں ہے تو بس یہ ہے میرا دل ہے تو بس یہ ہے

اوسے کو رکھتے بس میں خواہشیں ہے تو بس یہ ہے

وہ بس میں اور کے ہے آہ شکل ہے تو بس یہ ہے

غم و حسرت کے جلسے میں جگر اپنا جلاتا ہوتا ہے

جو محفل ہے تو بس شبنم شعل ہے تو بس یہ ہے

جو قصد منزل مقصود ہے تو عشق پیدا کر

کس منزل میں اہل میر منزل  
ہے تو بس یہ ہے  
چھپائے لاکھ زلف بیاں نکلتی  
سکے پر دستاں میں  
کچھ بر کھل چکا ہے میر امتا  
ہے تو بس یہ ہے  
نئے دامن شکر خون کے  
اور خون سے پھپھولوں کے

ہیں کشت محبت کے جو حال ہے  
تو بس کے جگر کس کا چلے  
موا دل کے شکاراں پر شاہین  
منہ اسکی صفت آراستے شاہین  
کس اس فوج صف آراستے شاہین  
ہے تو بس یہ ہے  
اگر ہے دیکھنا اسکا اٹھانے  
اپنی ہستی ہے

اگر تجھ میں اور اس میں پردہ حایل ہے تو بس یہ ہے  
 ہو کے صید محبت سب تڑپ کر سرد لیکن دل  
 وہی گرم تپش اک نیم بیل ہے تو بس یہ ہے  
 کنا سے گور کے جب عشق میں پہنچے تو یہ جانا  
 کہ اس دریا کے بے پایاں کا سال ہے تو بس یہ ہے  
 دل انسان نہ کیونکر مسند آرائے محبت ہو  
 کہ یہ منصب اعلیٰ اسکے قابل ہے تو بس یہ ہے  
 محبت میں کمال ایسا طغیانی چائے مجنوں  
 کہ فن عشق میں استاد کامل ہے تو بس یہ ہے

دیگر

وہ یوں تو ہم سے بزم میں شرمائے جائینگے  
 پر دل نگاہ گرم سے گرمائے جائیں گے  
 ہونگے وہ مہرباں بھی کبھی میکے حال پر  
 یار و مجھ پر غصہ ہی فرمائے جائیں گے  
 بزموں سے کب تک ان سرمزگاں کو دیکھئے  
 بریں دل و جگر میں وہ برمائے جائیں گے  
 دل عاشقوں کے موم ہیں پر نقش مہر عشق  
 بیٹھے گا جبکہ آگ سے برمائے جائیں گے  
 جب تک سرور نشے کا نہ آئے ظفر ÷  
 ہم ادون سے اور ہم سے وہ شرمائے جائیں گے

|                                |                               |
|--------------------------------|-------------------------------|
| شعلہ ہے وہی شمع ہی وہی ہے      | خورشید وہی نور بحر گاہ وہی ہے |
| حور و ملک دیو پری اس دینی جان  | سب صورتیں ہیں دلخواہ وہی ہے   |
| یوسف وہی بدہ ہی از رخا دی قیوت | کنعاں ہے وہی صحرای چاہ وہی ہے |

ماہر وہی راہبر وہی ہے راہ مقصود  
 علامہ وہی راہ سے آگاہ و جاہ  
 کیا جن میں کیا عشق میں کیا وہی نور  
 یہ موجب غم و سبب آہ وہی ہے  
 مجنوں و ذرا باقی و دیوانہ وہی ہے  
 دروغین گر شاہ و شمشاد وہی ہے  
 خاویں شمشاد تو خفاصل میں رنگ  
 واللہ وہی سب میں ہے باللہ وہی ہے

دیگر

کیوں ہر اک جاہد جانکلا ہے  
 نام اس میں بڑا نکلا ہے  
 طعنہ دینا تو غیر کو لیکن  
 صاف میرا گلہ نکلا ہے  
 کشتن عشق کیلئے لانی آست  
 کوئی دوبا ہوا نکلا ہے

|   |  |  |
|---|--|--|
| <p>ہر بات پر ہم سے وہ جو غفلت لے لے<br/>         رکاوٹ ملت سے<br/>         اور اس کی چاہت رکھیں ہم جو<br/>         بے لگائی پر دی ہے<br/>         منہ سے نکالے برائی ہوتی ہے<br/>         دست و پائی میں تھانہ پائے ہوتی ہے<br/>         دیکھو آپ یا تھا پائی ہوتی ہے</p>   | <p>اے کہ چاہ ذوق سے دل تیرا<br/>         ہے غضب تیرا دشت جنوں<br/>         مر گئے ہم زبان سے اس کی<br/>         کیوں ہوا اور ریاضیں زائد<br/>         سیر کی جا ہے کو چہ ہستی<br/>         خیر مہول کی آج آہ کے ساتھ<br/>         کیا طیش ہے کہ شعر بھی دل سے<br/>         لاش پر سے کہ منہ سے علم کے</p>  | <p>کوئی ڈر باٹھا نکلتا ہے -<br/>         توڑ کر پشت پانکلتا ہے -<br/>         دیکھیں کب کبریا نکلتا ہے<br/>         اس میں حسرت ریا نکلتا ہے<br/>         غیر بھی آشنا نکلتا ہے<br/>         کچھ دھواں تو بلا نکلتا ہے<br/>         کچھ ترپتا ہوا نکلتا ہے<br/>         حسرتا حسرتا نکلتا ہے</p> |
| <p>۶۴</p> <p>اچھے دل میں غیا ہے<br/>         کس طرح وہ نہیں کرے<br/>         اور کو دیکھ خود نمائی ہوتی ہے<br/>         وہ نہیں خود نمائی ہے<br/>         عشق کے طبعوں سے<br/>         عشق دوائی ہوتی ہے<br/>         دوستوں کو دوائی ہوتی ہے<br/>         وقت بوس و نوا ہوتی ہے<br/>         کیا منہ سے کی دوائی ہوتی ہے</p> | <p>زخم دل پر نیک نشانی سے<br/>         اے ظفر اک مزا نکلتا ہے<br/>         دیگر</p> <p>تم شیر بہنہ مانگ غضب بالونکے مہک پر دیسی<br/>         جوڑی کی کندھا رٹ تیر غضب بالونکی مہک پر دیسی ہے<br/>         آنکھیں ہیں کٹور اسی و ستم کڑن ہے حراجی دا غضب<br/>         اور اس شراب سُرخ پان رکھتی ہے چھلک پر دیسی ہے<br/>         ہر بات میں اس کی گرمی ہے ہر ناز میں اس کی شوخی ہے<br/>         قامت ہے قیامت چال پر پی چلنے میں بھڑک پھر ہے<br/>         گر رنگ بھبھو کا آتش ہے اور بی شعلہ کسرش ہے<br/>         تو بجلی سے کو نہ سے ہے پری عارض کی چمک پر دیسی ہے<br/>         فوجیر کچین دو غنچے ہیں ہے نرم شکم اک خرم گل<br/>         باریک کمر جوں شلخ گل رکھتے ہے لچک پر دیسی ہے<br/>         ہے ناٹ کوئی گرداب بلا اور گلہ بین انیس میں صفا<br/>         ہے سات بلورین قمع ضیا پاونکے کنگ پر دیسی ہے</p> |  |

اے ظف ہے جد پر وہ بُت پھرتا  
اُس طرف سب خدائی ہوتی ہے

دیگر

خدائی پا جو تھک دیکھ اے قسم لیتے  
تو پائیں باغ میں جھک جھک کے ہم قدم لیتے  
اگر وہ نام سہارا نہ دم بدم لیتے :  
تو اُن کا کیا یونہی مطلب سمجھ نہ ہم لیتے :  
یہ ناتواں ہیں کہ چپڑ تھا ہے ارکا ضعف کم  
جو سانس بھی ہیں تھکے مریض غم لیتے :  
کہاں ہے شانہ صفت اتنی دسترس ہم کو  
کہ ہم بلائیں تیری زلف خم نہ خم لیتے :  
جو دکھا آنکھوں میں اشکوں کو ہم نے اپنے تو کیا  
کہ آہ و نالہ تو دل میں تھیں ہی دم لیتے  
نہیں ہیں آبی میں کیا جانے انکو کیا لکھ دیں  
اسی سے ڈرتے ہیں ہم ہاتھ میں تسلیم لیتے  
وہ دیکھے ساغر دل لیکے ہم نے کیفیت  
نہ دیکھتے جو عوض اس کے جام جم لیتے  
جو دل کو پیچتے ہیں اپنے جا کے اُن کے ہاتھ  
وہ مول اپنے لئے ہیں غم و الم لیتے :  
کسی نے کچھ تو لگا یا میرے طرف سے ظف  
جو بات بات میں نہیں مجھ سے وہ قسم لیتے

|                           |                            |
|---------------------------|----------------------------|
| جساکر چراغ چمن گل کرے     | تو نظارہ کیا گل کا بیل کرے |
| خود ہی پتیکہ نہ بالکل کرے | خدا پر بھی انسان تو کل کرے |

وہ جو رو بہ او نہ دیکھا اسے  
یہ دل نہ کیا کہ تامل کرے  
تھے شام کی سیاہی اس کے  
نظر جو کہہ سکتے تھے کچھ  
وہ جب وصل سے دور چلا گیا  
کوئی کیونکر اس سے تو لے  
شیر غزلت کے سامنے تاب کیا  
کہیں باغ میں شاخ سنبھل گیا

۶۵

میں غم تو خاصہ کیا نیکو ہے  
کہ دل سے خاصہ تامل کرے  
کہوں کم رنگ ہے کا گریں گلا  
تو پھر اور بھی وہ تقاضا کرے  
کہ تو ظف پر تو لا کیوں کہ  
مہراں کوں اگر کوئی ایک دم دوش  
م۔ ۳۰۱۳۰۲

۲۳ ۲۰۲

مجال کیا رہ الفت میں دوست دم دوڑے  
 ہوئے وصل میں اس گل کے ہمد کو کیا کیا  
 ہمیشہ ہم روشنی یاد صبح دم دوڑے  
 ارادہ کیا ہے خدا جانے پھر ساک جانب  
 تہا ہے گھوٹے جو کاغذ کے اے صنم دوڑے  
 گیا نہ خاک ہوئی پر بھی جوش و حشر کا  
 ہیبت اٹھ کے گولے کی طرح ہم دوڑے  
 مجھے بناؤ مرا کیا گناہ کیا تقصیر  
 جو مجھ پہ کھینچ کے تم خنجر ستم دوڑے  
 کردں جو نامہ شوق اس کو میں رقم اپنی  
 ٹوٹو نہ بخود ہو سیاہی رواں قلم دوڑے  
 سمجھ نہ اشک کو لڑکا کہ یہ وہ آفت ہے  
 لگا کے آگ جو پانی کو چشم غم دوڑے  
 کردں ارادہ کلگشت میں اگر تجھ بن  
 تو کاٹنے کو مجھے گلشن ارم دوڑے  
 ظفر لگے نہ لگے ہاتھ کچھ نصیبوں سے  
 پرانگی بھاتی پہ ہاتھ اپنا دم دوڑے

دیگر

آپ کا یار میری طرح کوئی ہو تو سکے  
 عاشق زار میری طرح کوئی ہو تو سکے  
 روز اس غمزدہ کے رہتا ہوں غمزدہ ہیں  
 دل کا غمزدہ میری طرح کوئی ہو تو سکے

جو میری دل میں ہے وہ میری  
 زبان پہ میری  
 ہوں خیر دار میری طرح کوئی ہو  
 میری چشم و لب میں لگوں کے  
 صورت میں وہ دم  
 سب دیکھو نہ میری طرح کوئی

۶۶

میری طرح کوئی ہو تو سکے  
 میری طرح کوئی ہو تو سکے  
 میری طرح کوئی ہو تو سکے  
 میری طرح کوئی ہو تو سکے

ہوش ملنے کا تیسرا دم بے ہوشی بھی :-  
 ایسا ہوشیار مری طرح کوئی ہو تو سکے :-  
 مرگیا پر نہ مسیحا کا ہوا منت کش  
 تیرا پیار مرے طرح کوئی ہو تو سکے :-  
 ہیں ظفر گرچہ گھر بار ہمیشہ بادل  
 ایک خونبار مری طرح کوئی ہو تو سکے

دیگر

گر گئی دیراں چمن باد و خزاں گل جھاڑ کے  
 بس تفس میں بیٹھ رہ پراپنے بلبل جھاڑ کے  
 خوب جھاڑی آج شیخی ابر گوہر بار کے  
 اسے بعد از غسل اپنی زلف کا گل جھاڑ کے  
 کندہ پنچہ کو نہ پھولے مشت زر پر باغ میں  
 آخرش جانا ہے یہاں کا تھہ بالکل جھاڑ کے  
 خاک سے کشتوں کے اُسکے ایک غل پر پاموٹا :-  
 آہ وہ محشر خرام اٹھا جو فر غل جھاڑ کے  
 چشم ہوا میگی گرتیرے گردن اک پل میں صاف  
 اپنا گھر بلکوں سے میں اسے پر تغافل جھاڑ کے :-  
 جھاڑتے کانٹوں کے جس سے لپٹے مجنوں کو تری  
 وادی وحشت میں نیچے بے تامل جھاڑ کے :-  
 گر لگے دیناے دہل دامن سے اُنکے اور ظن  
 پھینکیں مانند گرد اہل تغافل جھاڑ کے

دیگر  
 کوکین کا دھڑکے سن باد ہے  
 تیرے سکھو جا بیکادون یاد ہے  
 نہیں جھوٹی کوئی معبود کو  
 اسے کرتا جا رہا ہے جن باد ہے  
 جو چھوڑے رخصت انکے انجیاں  
 دلاؤ مجھ کو باغ و چمن یاد ہے  
 میں سب بھولتا ہوں سے عاشق تیرا

۶۷

پہلے ایک بلبل چمن یاد ہے  
 کہ انکھاں پہنچے تو پھر یاد ہے  
 میں تو وہ اسے مٹھتی یاد ہے  
 کے بھول سب عیش و فہم یاد ہے  
 نہیں کوئی بھی ماریں یاد ہے  
 ظفر کو تیرے زلف سے یاد ہے  
 نہیں اور کچھ رات دن یاد ہے

دیر کیوں کر رہے تھے وہ تو شتابی واسے  
 اب تلک ہیں اسی محفل میں خرابی واسے  
 ہیں جو محفل میں تیرے جام و گلابی واسے  
 ان کو تو منہ نہ لگائیں یہ حشرابی واسے  
 نہیں معلوم پڑا جاتے ہیں کیا کیا اگر  
 میرے دشمن سمجھے اور مجھے کتابے واسے  
 کو زہیم کی رکھتے ہیں خلق شمس و قمر  
 پر ہیں دونوں ترے صدقہ کے رکابے واسے  
 تھے تو ہم مونیو کے یار پر آپ ہیں مشہور  
 اسے شرابی تری صحبت میں شرابی واسے  
 دل بیاں کو مرے دیکھ کے ہوتے ہیں کباب  
 آتش رشک سے دوکان کبابے واسے  
 عاشق عمر وہ کو اور رولانے ہیں سوا  
 یہ محرم ہیں ظلف جامہ آجے واسے

### دیکھو

عرف آلودہ زلف اس رخ پہ اک معجزہ نمائی ہے  
 شب تارا دسنے اک تاروں مہری دنگو دکائی ہے  
 گل رنگین ہے کوئی یا ترا دست حنائی ہے  
 کوئی یہ شاخ رنگین ہے یا تری نازک کلائی ہے  
 خط سبز اس رخ روشن پہ ہے یہ رنگ کیا لایا  
 دکھانا چشمہ غور شید تابان میں بھی کائی ہے  
 کیا جو عاشق جا بہا زہیرا تیرے کو بچے میں  
 نہیں آیا وہ پھر کو قاتل اسکی لاش آئی ہے

ہمایا شکر خان سے رات کو  
 میں نے ظلفی دریا  
 نہیں سرفی عشق کی صبح دہریں  
 بنائی ہے

بعض غم وہ عمرہ خاک پر واسے  
 رنگارنگ پوچھنا کاک پکڑے  
 زانو کسے نقل اکدم میں

۶۸

کیا اور وہ خاک پر ہے  
 شکر دار میں اس پچی  
 بیاں سے ایک چکر  
 خاک عاشق تار و تاب  
 کون جا لک سونے  
 خط و بیویوں کو  
 ہے بت بیاک پچر



عجب کیا بجز الفت میں مرا نام  
بٹرنے ہے ہی تو کس کو جو کوئی  
تیری مدد جدائی سے پہرے ہے

جو سکر کان پر پر اک پکڑے  
زمین بے گردش افلاک پکڑے  
کھلیجا عاشق غم ناک پکڑے

ظفر کے منہ سے کب نکلتے ہر وہ بات  
کہ جبکہ صاحب اداک پکڑے

دیگر

بت پرستوں کے سوا یہ بھید پاتا کون ہے  
ان بتوں میں جلوہ کیا جانے دکھاتا کون ہے  
یہ ہیں ہیں جو لگا کر دل لگا دیتے ہیں سر  
اس طرح دل اُس شکر سے لگاتا کون ہے  
عشق کے رستے میں جاتے ہیں قدم کے اگھڑ  
پاؤں میری طرح سے اپنا جاتا کون ہے  
جسکی شامت لائی ہے ہے آئی ہے وہ سازدہ  
آپکے یوں پیچ میں زلفوں کے آتا کون ہے  
جو کتاب عشق میں ہے یہ پڑی ہے یہ تسلیم  
دل تو ہے اسی مرا اسکو پڑا تا کون ہے  
جس سے صورت یار کے اپنے میں آجائے نظر  
عشق بن یہ فعل آئینہ بتاتا کون ہے  
اے ظفر جس طرح تو سر باز جاتا ہے نظر  
اس طرح کوچہ میں اس قاتل کے جاتا کون ہے

دگر

جو تیری یاد جلوہ قامت میں سو گئے  
گو یا وہ عرصہ گاہ قیامت میں سو گئے

ادب خانوں نے دیکھا تاشا  
جو بشت ہوئے سکا کیا غفلت  
میں سب سے انتظام میں جگے  
تمام عرصے طرح سے  
حیران ہیں سب سے  
وہ تربت میں سو گئے

ان خواب ہونا خواب میں بھی دیکھ  
بخت میں سو گئے اپنی بتری حجت  
جس روز دیکھے یہ تیری حجت  
شب سہا مست  
میں سو گئے دار عین عبادت

ہم سوتے زیر خاک نہ آرام سے مگر نہ نہ  
 جاگے بہت تھے رنج و مصیبت میں سو گئے  
 جتنے جگائے تھے خوابیدہ حرص نے نہ نہ  
 سب آ کے سیکر گنج قناعت میں سو گئے  
 پہلا ہے تلو سے پاؤں کے کانٹوں نے اسطرح  
 مجنوں کے پاؤں وادی وحشت میں سو گئے  
 خواب عدم سے چوں کے تھے مشتاق ہم ترے  
 دیکھا نہ تجھ کو غور سے حشر میں سو گئے  
 کرتے ہیں بعض لوگ جو انکار روز حشر  
 کیا نالہ کش ترے شب فرقت میں سو گئے  
 سوئے ہزار فتنے قیامت کے اے طغیانی  
 اہل دل جو نشہ دولت میں سو گئے

دیگر

زلف شب کس کی رہے تادیر آنکھوں کے تلے  
 آج سائے دن رہا اندھیر آنکھوں کے تلے  
 اے تصویر میں تیرے قربان کو تو اُس یار کو  
 لائے چاروں طرف سے گھر آنکھوں کے تلے  
 لکھنے بیٹھے ہم جو خط اُن کو تو اگریہ لے دیا  
 حرف پر مطلب کے پانی پھیر آنکھوں کے تلے  
 جو تری آنکھوں پہ ظالم ہو گئے ہیں مر کے طہیر  
 زیر غم شر اُن کا بنا دھیر آنکھوں کے تلے  
 آگئی جو یاد مجھ کو یاد ابر و پر خشم ترے  
 پھر گئی اک صورت شمشیر آنکھوں کے تلے

خواب کی زیارت کا  
 تصور اسے ظفر  
 ابھی گویا مر سنا  
 آنکھوں کے تلے

دیگر

نہ پوچھو کیا بتاؤں خود ناک کا خفا  
 نہ پوچھو کیا بتاؤں خفا کا کارخانہ

۷۰

جلا ہوتی ہے خاک ترے  
 پاؤں آئینہ سر و پیکر  
 عجب ہے کہ دست میں صفا  
 کا کارخانہ ہے دنیا کے  
 فتنوں میں کہیں دنیا کے  
 نوا سے دل نہ آ جانا  
 خفا پر نہ پوچھو خفا کا  
 کارخانہ ہے

نہیں رہتی ہمیشہ ایک سے رنگت زمانہ کی نہ  
 کچھ اس کے رنگ میں رنگ خا کا کارخانہ ہے  
 امید لطف کیا رکھتا ہے تو ادن سے کہ واں بیدل  
 ستم کا کارخانہ ہے جہا کا کارخانہ ہے  
 بچلے غم جوہ قاتل سے کوئی کیونکر جان اپنی  
 نہیں رکتا کسی سے یہ قضا کا کارخانہ ہے  
 صفائی دیکھ جو آئینہ بیدیدوں کے دیدیکے  
 جہاں سے اٹھ گیا بالکل جیا کا کارخانہ ہے  
 طفل طلب فقیروں کو کسی کے کیا شکایت ہے  
 کہ یہاں تو صبر و تسلیم رضا کا کارخانہ ہے

### دیکھ

ابر پہ تیرے دیکھ لے نقطے کو خال کے  
 ہر رات سچ میں مجھے اُس مہال کے  
 میرے نعل سے شیشہ دل تم نکال کے  
 کشتہ ہوں اسکی چشم کا میں میری پر  
 کوئی بھی ہمدم اپنا بجز نالہ و نغاں  
 کھینچا ہے مجھ کو شر سے آخر کو سوت  
 لے غوا اسکے ملنے اتنا چنگ کے تو

جو دل کہے وہ سچ ہے سوا اسکے وظیف  
 قائل نہ استعارہ کے ہم من خال کے

اس جہاں میں آگے ہم کیا کر چلے  
 تو نہ آیا اے عیاد مہیاں  
 اوس گلی میں ہم تو کیا خورشید بھی  
 بار عصیاں سر پہ اپنے ہر چلے  
 ہم اسی حشر میں آخر مر چلے  
 ڈر کے مائے کا پتا تھر تھر چلے

اس قدر پیک صبا میں دم کہاں  
 ساتھ اس آوارہ کے دم چلے  
 لے چلے کیا اس صبح سے غنچیاں  
 ہم تو کیا اپنا خالی کر چلے  
 دوسرا برد کا چلے نہ سے جہاں  
 کیا عجیب بلور راں اکثر چلے

۷۱

اور تو چھوڑ دیا ہیں کا سب ہیں  
 ایک یترادان غم بلکہ پچھلے  
 دم دمارا ہنسنے نہ ساعفی میں  
 سر پہ آری ہی ہمارے گر چلے  
 دل ہی قابو میں نہیں جب اعظم  
 غم دہاں کے بھروسہ پر چلے

